

la vie au soleil

Naturisme Information

N° 46 NOV.DEC 2022/JANV 2023
7,90€



**Soleils
d'hiver**

Pages Vertes
**WINGS OF
THE OCEAN**
DÉPOLLUTION,
SCIENCE,
CONSERVATION

Art & Culture
JÉRÔME DUFAY,
ARTISTE HUMANISTE
DU NU

Société
NI VU NI VÊTU
NATURISME &
FRANC-MAÇONNERIE

**Si demain le
Naturisme**
LA NUDITÉ,
FORCE OU FAIBLESSE ?

SÉRIE PHILOSOPHIE DE LA NUDITÉ
4^{ème} ÉPISODE

QUEL NUDISME FÉMININ ?





CHM MONTA
SINCE 1950

TONGS, CRÈME SOLAIRE, CHAPEAU...

Rien d'autre !

Conseil & Réservation
+33 (0)5 33 092 092

Prix d'un appel local

reservations@tohapi-naturiste.fr
www.tohapi-naturiste.fr



LA VIE AU SOLEIL, revue fondée le 1^{er} février 1949 par Christiane et Albert Lecocq. Magazine trimestriel édité par

SA Socnat - 46 Avenue de l'Europe
33930 Vendays Montalivet

06 74 50 46 35 • www.lavieausoleil.fr
contact@lavieausoleil.fr - Siren 775 658 909
• Directeur de la publication : Michel Bolen •
Rédactrice en chef : Karel Oliviero • Ont collaboré
à ce numéro : Franck dit Bart, Bernard Andrieu,
Nick & Lins, Bernard Parickmiller, Tatiana Orhac,
Light4fun, Editions La Californie.

Conception, mise en page, réalisation :
Karel Oliviero • Annick Lelégard • PAO : Ar'Image.

Impression : imprimé en France par
JF Impression - 296 rue Patrice Lumumba
34075 Montpellier Cedex 3

Crédit Photographique :

Régis Duvignau pour les campings Tohapi Naturist
www.ekrin-production.com ; Omar Z.Robles,
Bernard Andrieu, David Lorenté, Victor Janjic
et Arthur Delicque pour Wings of the Ocean,
Jérôme Dufay, Tatiana Orhac, Light4fun, Sylvain
Sester, Karel Oliviero ; archives La Vie au Soleil/
CHM Montalivet ; Istock photos ; l'ensemble
des campings, centres et associations et/ou
marques citées dans ce numéro ; archives La
Vie au Soleil.

Couverture : Victor Janjic (@victorjanjic) pour
Wing of the Ocean - www.wingsoftheocean.com

• Service Abonnement : 05 56 73 73 73 ou
06 74 50 46 35 du lundi au mardi et du jeudi
au vendredi de 10 h à 16 h

N° CPPAP : 0524 K 83441 • N° ISSN : 2257-7319
Dépôt Légal : novembre 2022. Tous droits
de reproduction réservés dans tous pays. La
reproduction, même partielle, des articles et
illustrations parus dans La Vie au Soleil Naturisme
Information est totalement interdite. La Vie
au Soleil décline toute responsabilité pour les
documents remis. Les manuscrits et photos
non insérés ne seront pas rendus. L'envoi de
textes ou photos implique l'accord des auteurs
et modèles pour une reproduction libre de tout
droit pour tous pays.

www.lavieausoleil.fr

Edito

Et l'avenir ?

En ces temps contrastés, le naturisme, lui, continu toujours beaucoup de faire parler, écrire, penser.

Mais qui peut se revendiquer de « vrai » naturiste ? C'est quoi d'ailleurs un vrai naturiste ? Quelle image peut-on donner ou montrer du naturisme ? Que sera le naturisme de demain ?

Par tolérance, il ne peut y avoir de norme naturiste.

Car oui, chaque naturiste, toujours nu ou épisodiquement, pratique à sa manière le naturisme.

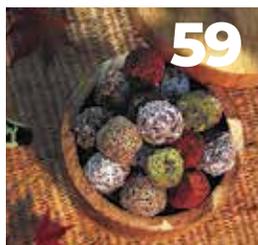
Ainsi, il existe différentes formes de naturisme(s) - c'est d'ailleurs la thématique de la grande exposition qui se prépare pour le Mucem en 2024, à Marseille - comme il existe différents courants de pensée.

Dans son histoire, le naturisme c'est l'art de mieux vivre ensemble, amoureux de la nature, le plus souvent possible nu, sans complexes, sans frontières, sans barrières sociales, dans la bonne entente malgré des divergences de pensées, parfois d'actions mais unis pour protéger et défendre un monde plus humain, plus respectueux, plus sain. Être utile en quelque sorte.

Naturiste et utile. Et vous ?

Karel Oliviero,
Rédactrice en chef

Retrouvez toutes
les adresses utiles
de ce numéro en
page 65



14 ■ ACTUALITÉ

Événement ! les naturisme(s),
l'exposition 2024

18 ■ PAGES VERTES

Wings of the Ocean,
ou l'ambitieuse dépollution des océans
et littoraux

22 ■ DOSSIER SOCIÉTÉ

Ni vu ni vêtu :
naturisme & franc-maçonnerie
1^{ère} partie

32 ■ SÉRIE PHILOSOPHIE DE LA NUDITÉ

Quel nudisme féminin ? Cachez ses
seins ?

38 ■ CARNET DE VOYAGE

Soleils d'hiver

42 ■ SI DEMAIN LE NATURISME

La nudité, force ou faiblesse ?

48 ■ ART ET CULTURE

Jérôme Dufay, artiste humaniste du nu

54 ■ BIEN-ÊTRE • BIEN VIVRE

Routine Feel Good Yoga

57 ■ LIRE

Nos lectures coups de cœur

59 ■ À TABLE

Energy balls

60 ■ FAIRE SOI-MÊME

Sapin avec une échelle

62 ■ SHOPPING

Au pied du sapin

Et encore...

4 ■ ACTUALITÉ,
REVUE DE PRESSE

65 ■ CARNET D'ADRESSES

65 ■ PETITES ANNONCES



Le Camping naturiste Lous Suais passe de 2 à 4 étoiles... d'un coup d'un seul !

**Situé à Cheissoux,
dans la vallée de la
Maulde, le Camping
naturiste familial
Lous Suais bénéficie
désormais de la plus
haute distinction
existante actuellement
en Haute Vienne.**

A ce jour, seuls trois campings du département (tous types de campings confondus) ont obtenu ce type de classement.

Créé il y a 33 ans, le camping naturiste Lous Suais accueille désormais chaque année des naturistes du monde entier, attirés par le calme et la nature mis en valeur au sein du camping.

Loin, très loin du tourisme de masse, c'est Gilles et son équipe qui accueillent les vacanciers dans leur découverte du Parc Naturel Régional de Millevaches.

Dernier commerce de Cheissoux, le camping a également mis en place de nouveaux services, accessibles pour certains tout au long de l'année et aux habitants des communes alentour : services de la Poste, laverie, dépannage pain sur demande, etc.

La présence de 2 chalets ouverts tout au long de l'année permet également de profiter de la forêt et du calme de la campagne, même en plein hiver.

Grâce à un partenariat de longue date avec la Mairie de Cheissoux, la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique et un soutien ponctuel de l'ADEME, la Région Nouvelle Aquitaine, l'Europe via le fonds LEADER, le département de la Haute Vienne et la Communauté de Communes des Portes de Vassivière, Lous Suais a transformé ces soutiens en retombées économiques très concrètes pour le territoire : embauches, mise à contribution fréquente des artisans locaux, vente de productions locales, développement durable et retombées importantes pour les commerces de la région.

Depuis Cheissoux, le camping naturiste Lous Suais est donc progressivement devenu un acteur incontournable du tourisme régional en Nouvelle Aquitaine.

Peut-être parce qu'en vacances à Cheissoux, on se sent Cheissois !

www.loussuais.com
camping@loussuais.com

Nouvelles adresses naturistes en France !

Maison de vacances, piscine écologique et emplacements de camping à Busserolles, au nord de la Dordogne

Situé sur un domaine de 16 hectares, le domaine des Petits-fours, propose gîte et camping.

« La maison peut être réservée par semaine, par week-end et par chambre. La durée minimale de séjour avant et après la haute saison est de 3 nuits, et le prix de la maison complète calculé pour deux personnes, avec un coût supplémentaire pour chaque personne en plus. En haute saison, la maison est tarifiée pour 8 personnes ».

Sur place, une grande piscine écologique mais aussi un camping de 6 emplacements dans la forêt.

Une belle proposition pour cette nouvelle adresse située à proximité de Montbron et Oradour-sur-Vayres.

fr.petits-fours-naturiste.eu
peternip@protonmail.com



.....

Trois gîtes à Sainte-Luce, en Martinique

Enfin une adresse naturiste dans cette partie des Antilles françaises !

Gérée par Willy et Claudine, La Villa Fleur de Canne propose trois logements d'une chambre, dont deux aménagés de piscines privées et l'autre d'un jacuzzi. L'espace commun est équipé d'un billard, d'une salle d'eau avec toilettes et d'une piscine commune aux trois gîtes où vous pourrez vous détendre et profiter du soleil à votre guise. Chaque logement possède sa propre entrée et un espace privé.

À noter que l'accès à la villa est uniquement réservé aux résidents locataires.

Idéal pour visiter le sud de l'île.
www.villafleurscanne.com
villafleursdecanne@gmail.com
Tel. 06 96 19 77 22





Le Moulin des Perrays

Ouverte fin août 2020, cette adresse de gîte accessible aux naturistes nous avait échappée jusque-là. C'est donc à Bovel, en Bretagne, qu'Amandine et Didier vous accueillent au Moulin des Perrays sur un domaine de 17 ha de champs et de bois entièrement clos propice aux longues balades.

Pouvant recevoir de 1 à 7 personnes, ce gîte – classé 3 étoiles aux Meublés de tourisme, 3 épis par Gîtes de France et situé à 10 min de la mythique forêt de Brocéliande – est composé d'une grande cuisine équipée ouverte sur une magnifique pièce de vie de 60 m² avec un billard pour passer d'agréables soirées en famille ou entre amis, 3 chambres, une salle d'eau, un wc, une arrière-cuisine. Le tout accessible aux personnes à mobilité réduite.



Passionnés par la nature, les animaux et le bien-être de leurs hôtes, Amandine et Didier pratiquent le naturisme depuis plus de 15 ans. C'est sans doute pour cette raison qu'ils précisent sur leur site que le gîte ne peut enregistrer qu'une seule location. Ce qui signifie que si vous venez seul ou à deux, le gîte vous sera entièrement réservé ! Même si vous n'occupez qu'une chambre, d'autres réservations ne seront pas possibles. **Une garantie de vivre son naturisme tranquillement.**

www.lemoulindesperrays.net
gitelemoulindesperrays@gmail.com



.....



FEN
www.naturisme.fr

POUR S'INFORMER-CHOISIR-RESERVER

WWW.NATURISME.FR

SITE OFFICIEL DE LA FÉDÉRATION DES ESPACES NATURISTES



Dans nos campings,
Liberté, Egalité, Nudité



ATLANTIQUE. MEDITERRANEE. CAMPAGNE...

FRANCE 4 NATURISME
C' EST 6 VILLAGES DANS LES PLUS
BELLES REGIONS DE FRANCE.

FRANCE4NATURISME.COM

THALASSO
& SPA RESORT



Membre du
réseau



Riva Bella Thalasso & Spa Resort vous accueille toute l'année pour des vacances naturistes (d'avril à novembre) au coeur de la nature de Corse Orientale.



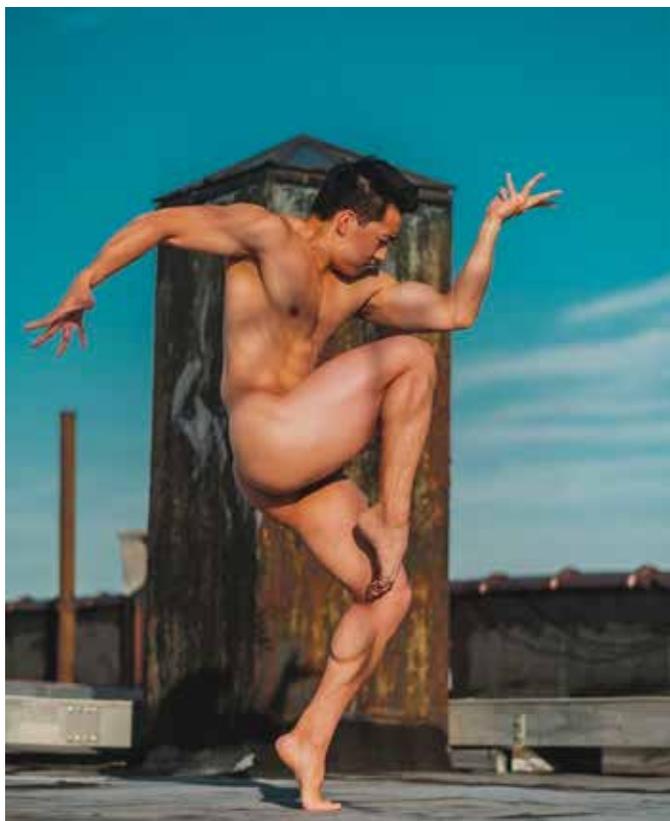
Hébergements tout confort et emplacements de camping, vue nature ou vue mer sur un domaine de 79 hectares comprenant **un restaurant, un centre spa, un club d'activités sportives adulte et un club enfant.**

Choisissez Riva Bella comme lieu de télétravail !
Wifi gratuit (Fibre optique HD) dans les hébergements



Riva Bella Thalasso & Spa Resort

Route de Riva Bella 20270 Aléria
Tél: +33 4 95 38 81 10
Email : rivabella.corsica@gmail.com
Informations sur www.naturisme-rivabella.com



© Omar Z. Robles

ART & CULTURE

Photographie

En se promenant sur la toile, LVS a découvert le travail du photographe Omar Z. Robles qui capte les mouvements gracieux et subtils des danseurs de ballet depuis plusieurs années.

De Melbourne à Rio De Janeiro, Omar laisse les corps des danseurs raconter leurs propres histoires, juxtaposant souvent leur beauté élégante avec des environnements urbains. « *Avant d'être photographe, j'ai étudié et joué professionnellement en tant que mime* », a-t-il déclaré. « *J'ai trouvé dans la photographie une façon similaire de créer des histoires en utilisant seulement le langage visuel.* »

En 2019, il a photographié des danseurs nus sur les toits de NYC et **c'est tout simplement magnifique alors on partage !** ■



© Omar Z. Robles



© Omar Z. Robles



© Omar Z. Robles



VU SUR LA TOILE 😊

L'avis du Petit Futé sur LA VIE AU SOLEIL

La Vie au Soleil est un magazine naturiste trimestriel français créé en 1949 par Albert Lecocq, vendu par abonnement.

Point d'information sur l'art de vivre naturiste, ce rendez-vous papier dresse un portrait éclectique, riche et complet sur les activités, la société, la santé, la littérature, la culture, les clubs, associations et centres de vacances ainsi que des dossiers thématiques pour découvrir plus en profondeur la vie naturiste et ses composantes. ■

**Vos prochaines vacances
en Corrèze à Collonges-la-Rouge**



Domaineducoqrouge.com
05 55 17 89 83 - Domaine naturiste

Domaine de la Gagère



**NOUVEAU:
PISCINE COUVERTE
ET TENTE SAFARI**



Centre de Vacances Naturiste

AUX PORTES DU SUD-MORVAN, BOURGOGNE

Séjour à la journée.

Locations toutes équipées: chalets, mobil-homes,
caravanes et tentes safaris.

03 86 30 48 11

info@la-gagere.com

www.la-gagere.fr

1776 Route de la Gagère, 58170 LUZY



★★★★
**Domaine
de la Gagère**



DOMAINE DE LA GENESE
L'EXPERIENCE DE LA NATURE

WWW.TOHAPl-NATURIST.FR

**UN LIEU
IDYLLIQUE
POUR
VIVRE NU**

**VEGETATION
LUXURIANTE//**

RIVIERE//

NATURE//

VACANCES//



Conseil & réservation

05 33 092 092

Prix d'un appel local

reservations@tohapi-naturiste.fr

Femen à la Madeleine : la CEDH condamne la France



© Thomas Samson / AFP

La Cour européenne des droits de l'homme a condamné, jeudi 13 octobre, la France à verser des dommages et intérêts : 2 000 € de dommage moral et 7 800 € équivalents aux frais de justice à une militante féministe du collectif FEMEN, Éloïse Bouton, qui s'était affichée seins nus dans l'église parisienne de la Madeleine en 2013,

avant de mimer un avortement et d'uriner sur les marches de l'autel.

Condamnée pour « *exhibition sexuelle* » à un mois de prison avec sursis, un procès en appel et un pourvoi en cassation n'avaient pas permis à la militante de faire annuler sa peine.

Estimant que la procédure judiciaire engagée à son encontre après une plainte déposée par le curé d'alors, le père Bruno Horaist, était « *un procès*

déguisé pour blasphème », Éloïse Bouton s'est alors tournée vers la CEDH. Devant la justice européenne, elle a fait valoir le droit à la liberté d'expression et s'est plainte de « l'imprécision » et de « *l'application extensive de l'infraction d'"exhibition sexuelle"* ».

Expliquant sa décision, la CEDH a indiqué que la justice française avait prononcé une « *peine disproportionnée à l'encontre de la militante Femen* », arguant qu'elle n'avait lors de son jugement pas considéré la question de la liberté d'expression. « *Les tribunaux nationaux n'ont pas trouvé l'équilibre, d'une manière appropriée, entre les intérêts en jeu* », a estimé la CEDH.

« *L'interférence avec la liberté d'expression de la plaignante, sous la forme d'une peine de prison, n'était pas "nécessaire en démocratie"* » et viole l'article 10 de la Convention européenne des droits de l'homme, a ajouté la juridiction européenne.

Une condamnation qui résonne comme un espoir chez les militants du droit à la nudité publique, comme mode d'expression ou de protestation. ■

Source : www.la-croix.com

JUSTICE

Gironde : le naturiste jugé pour exhibition sexuelle relaxé en appel

Le 9 août 2018, Jean avait été interpellé nu sur un coin de plage de Lanton. Dénoncé par un passant jamais réentendu évoquant deux fillettes jouant à proximité. Alors qu'il faisait des allers-retours entre l'eau et la plage il avait vu arriver les policiers municipaux.

La procédure pour exhibition sexuelle était lancée. Elle s'est poursuivie en justice. « *Cela fait plus de quinze ans que je viens ici, pour être tranquille* », a toujours plaidé Jean, qui boude les endroits réservés aux

nudistes. « *Je ne suis pas un animal, je n'aime pas être parqué.* »

En première instance, le tribunal a estimé que « *l'exhibition sexuelle ne supposait pas une volonté perverse ou d'offenser, mais la manifestation*



publique et volontaire de la nudité. Il suffit de se montrer dans cet appareil pour que le délit soit constitué. » Le premier juge avait basé sa déclaration de culpabilité sur ce postulat.

Mais la cour a suivi l'avocat de la défense, M^e Simon Takoudju, qui n'avait pas du tout la même lecture du dossier ni la même définition juridique de l'infraction reprochée. « La simple nudité ne saurait caractériser cette infraction », a plaidé le conseil. « Dans ce cas précis, il n'y a pas d'intention de s'exhiber. Si auparavant, à travers la notion d'outrage public à la pudeur, la loi visait

à incriminer la simple nudité, ce sont maintenant les attitudes obscènes et comportements outrageants qui sont ciblés par l'infraction d'exhibition sexuelle. »

« Le délit d'exhibition sexuelle suppose d'une part un élément matériel, consistant en un acte public, même s'il n'a été vu par personne, et impudique, qui suppose une exhibition ; et d'autre part un élément moral, qui consiste en la volonté mais aussi en la simple conscience d'être vu », définit le président Xavier Rolland dans son arrêt rendu en début de semaine.

Jurisprudence

Avant de conclure : « Si le prévenu a bien commis un acte public, l'endroit où il était installé étant manifestement un lieu public, il ne l'a pas commis de manière impudique, n'ayant procédé à aucune exhibition de nature sexuelle, et il ne l'a pas commis avec la volonté ou même la conscience d'être vu, dès lors qu'il s'est volontairement installé ce jour-là, certes dans un endroit public mais parfaitement isolé. » ■

Source : fr.topnews.media



Bretagne : condamnation

Hervé, 61 ans, est condamné par la cour d'appel de Rennes qui a confirmé sa sentence pour s'être dévêtu près d'un étang à Corps-Nuds en 2016.

Trois mois de prison ferme assorti de la levée d'un sursis de trois mois pour exhibition sexuelle. Adeptes du naturisme depuis longtemps et déjà condamné trois fois, il estime ne pas être en infrac-

tion et va se pouvoir en cassation pour tenter de faire invalider cette condamnation. ■

Source : www.20minutes.fr



Arna, c'est tout moi !



Domaine Naturiste Arnaoutchot
 Réservations en ligne: www.arna.com
 5006 route de Pichelèbe,
 40560 Vielle-St-Girons
 Tel +33 5 58 49 11 11
contact@arna.com





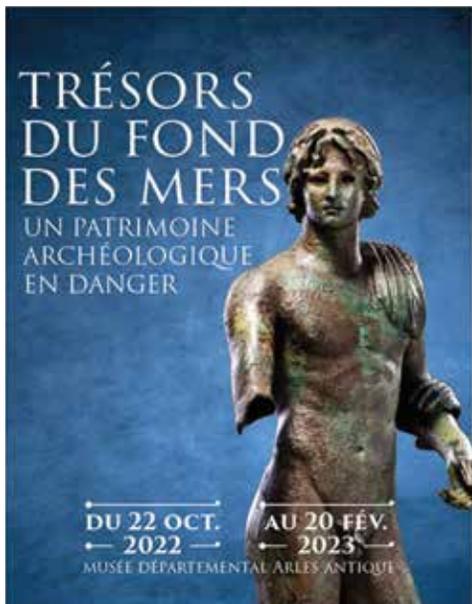


Location de chalets, résidences mobiles, tentes meublées et camping-caravaning

DOMAINE DE LA SABLIERE ★★★★★

Camping Village Naturiste - 62 hectares de nature

30430 Saint-Privat de Champclos - Tél. 04 66 24 51 16 - Fax 04 66 24 58 69
 Email : contact@villagesabliere.com - Site internet : www.villagesabliere.com



EXPOSITION

Musée Départemental Arles Antique

L'exposition Trésors du fond des mers, un patrimoine archéologique en danger se visite jusqu'au 20 février 2023. Avec, en vedette, la statue de l'Ephèbe d'Agde (ou l'Alexandre d'Agde) !

« **L'Ephèbe d'Agde est le plus beau bronze antique trouvé en France** », a confié Alain Charron, conservateur du musée d'Arles au média Midi Libre.

À propos du musée

Situé près des vestiges du cirque romain au bord du Rhône, le musée offre à ses visiteurs une large vision de l'archéologie d'Arles et de son pays, depuis le Néolithique jusqu'à l'Antiquité tardive. Inauguré en 1995, le musée a été voulu comme un centre d'interprétation du patrimoine antique de la cité. Il a pour ambition de faire découvrir et comprendre le passé de "la petite Rome des Gaules". Le parcours est ainsi ponctué de maquettes qui restituent les monuments romains dans leur état originel et incitent à leur découverte dans le centre historique d'Arles. Plus de 1 700 objets composent les collections perma-

nentes, reflet de la grandeur et des activités de la cité. Parmi les pièces phares figurent notamment un buste présumé de Jules César et l'une des plus belles collections de sarcophages des débuts de la chrétienté ainsi qu'un impressionnant chaland gallo-romain sorti des eaux du Rhône en 2011. Nommé Arles-Rhône 3, il est installé depuis 2013 dans une extension du musée, entouré de plus de 450 objets évoquant la navigation, le commerce fluvio-maritime et les métiers du port.

À propos de l'Ephèbe

Il a été découvert par hasard en septembre 1964 dans le lit de l'Hérault face à la cathédrale d'Agde, par Jacky Fanchaud, plongeur du GRASPA (Groupe de Recherches Archéologiques Sous-marines et de Plongée d'Agde). Très abîmé, une jambe et un bras manquants, l'Ephèbe fut immédiatement envoyé en

restauration dans des laboratoires spécialisés à Marseille et en Lorraine et fut installé au Louvre où il demeura pendant 20 ans.

La statue est en effet exceptionnelle : il s'agit du seul bronze hellénistique trouvé in situ, dans les eaux françaises. L'Ephèbe revint à Agde en juin 1987, à l'occasion de l'inauguration du musée qui porte son nom.

Et c'est dans un mélange de concentration et d'émotion que la statue de l'Ephèbe a été sortie de sa vitrine le 7 octobre dernier, pour rejoindre le musée Arles Antique, où elle sera l'une des œuvres phare de l'exposition. Un moment fort pour l'équipe du musée et la nouvelle conservatrice, Marion Audoly, d'autant que ça n'est que la troisième fois que l'Ephèbe quitte la ville depuis son retour. ■

.....



La meilleure plage nudiste d'Europe se trouve... en Occitanie !

Le site BeachAtlas, qui analyse les plages du monde entier, vient de dévoiler le Top 10 des meilleures plages naturistes d'Europe.

1^{ère} place pour la plage naturiste du Cap d'Agde « située dans un quartier 100 % naturiste où la nudité est légale et omniprésente », indique le site.

En seconde position la plage de Valalta, en Croatie. Vient ensuite la plage des Cavallet, à Ibiza ; celle des Alteirinhos, au Portugal ; Birling Gap, au Royaume-Uni ; Piscinas, en Sardaigne ; Paradise Beach, à Corfou, se place en 7^{ème} position, suivie de la plage Bellevue à Copenhague et de la plage d'Ahlbeck, en Allemagne. Enfin, c'est la plage de Vecaki, en Lettonie qui arrive en 10^{ème} position. ■

Source : ladepeche.fr

DEVEZE

en Gascogne
LE CAMPING AU NATUREL

CAMPING - CHALETS - LAC - PISCINES

32380 GAUDONVILLE
FRANCE
00 33 (0)5 62 66 43 86
www.deveze-nat.com deveze@deveze-nat.com

Le cadre idéal pour des vacances naturistes ressourçantes !

EURONAT

Early Booking
Camping+Location

Réservez votre prochain séjour dès maintenant pour profiter de l'offre !

Consultez les conditions sur notre site internet

Noël approche

Offrez un soin thalasso à ceux que vous aimez

Réservez vite !

www.euronat.com
info@euronat.com
05.56.09.33.33
thalasso@euronat.com
05.56.73.24.50

Passer ses vacances au camping naturiste le Fiscalou, c'est se retrouver au cœur d'une nature préservée, riche d'un patrimoine culturel et gastronomique authentique.

Pascal et Anne vous y accueilleront dans le respect des valeurs naturistes.

fiscalou@orange.fr
www.fiscalou.fr
+33 (5)63 30 45 95

Centre naturiste ***
81140 Puyelsi
Midi Pyrénées

CAMPING NATURISTE **

TIKAYAN

PETIT ARLANE

Valensole
Provence -04

Proche Verdon
Lac de Sainte Croix
Champs de lavandes

Ouvert d'avril à octobre

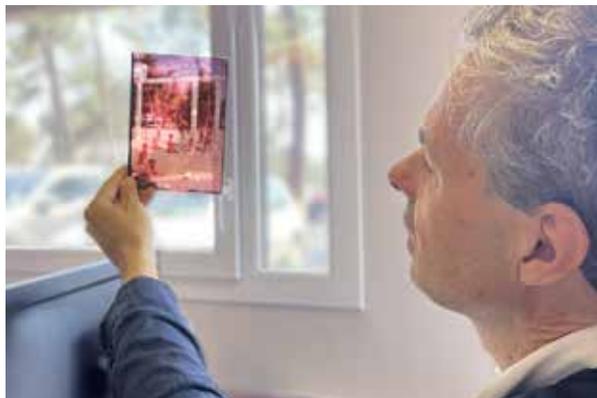
Camping Naturiste Le Petit Arlane | Rte de Riez, 04 210 Valensole
Tel : +33 (0)4 92 74 82 70 - www.tikayan.com

ÉVÉNEMENT

▼ La petite boîte en fer rouillée, remplie de photographies, qui a donné naissance au projet d'écriture de *Monta Stories* par Chloé Vasselín & Magda Audrière.



▼ David visionne et photographie des dizaines de négatifs couleurs rares / CHM Montalivet, juillet 2022.



▲ Bernard analyse des documents d'archives, CHM Montalivet, mai 2022



▲ Au Chm Montalivet, Chalet Musée Lecocq, immersion dans les archives avec, de gauche à droite, Karel Oliviero pour *La Vie au Soleil*, Bernard Andrieu, Jocelyne Breant pour le Genat (groupe éthique naturaliste) et David Lorenté.

Les naturisme(s) : L'exposition 2024 !

RENCONTRE & BAVARDAGE
AVEC DEUX DES QUATRE COMMISSAIRES DÉSIGNÉS
POUR LA CONCEPTION DE CET EVENT
ENCORE JAMAIS RÉALISÉ
SUR LE THÈME DU NATURISME AU MUCEM
MARSEILLE EN 2024.

EXPO MUCEM EN 2024,

Interview de Bernard Andrieu et David Lorenté

LVS : Quels lieux historiques du naturisme avez-vous visité ?

Bernard Andrieu : On a fait un tour de France. Nous sommes allés à l'Île du Levant, au CHM de Monta, à Euronat, à Physiopolis bien évidemment, mais aussi au Fort de Seclin à Lille. Il nous reste à faire la visite du célèbre Club du Soleil à Carrières-Sur-Seine.

LVS : Le Fort de Seclin ?

David Lorenté : C'est le premier lieu qui a été investi par Albert Lecocq et où il a initié Christiane à la pratique du naturisme.

Bernard Andrieu : Il y a aussi le CGF de Villecresnes en région parisienne qui a conservé de nombreuses photos des années 30.

David Lorenté : Si on reste sur la partie francilienne, citons également Air et Soleil à Franconville qui existe toujours.

LVS : Vous travaillez votre recherche autant pour les lieux existants que ceux qui ont disparu ?

Bernard Andrieu : En effet, c'est important de préciser que Physiopolis n'est plus un lieu naturiste actuel, tout comme le Sparta-Club. Ce sont des lieux de fondation des Durville et de Kienné de Mongeot. Ensuite il y a eu une sorte d'expansion qui s'est engagée à partir de ces deux lieux emblématiques vers de nouveaux endroits qui se sont mis en place. On peut aussi évoquer le camp d'amitié internationale de la vallée de Chevreuse de Jacques de Marquette ou le camp naturiste « rouge » à Choisy le Roi, qui n'ont plus d'existence physique. Ensuite, si on se place sur des lieux existants, il y a tout un tas de clubs et campings où je me suis rendu le temps d'un week-end. Ce sont des lieux fonctionnels. Ils représentent le nouveau naturisme, avec des clubs et maisons d'hôtes tenus à la campagne ou dans des maisons et autres. Ils proposent des pratiques libres. C'est un nouveau marché tout à fait intéressant.

LVS : Comment avez-vous été accueillis dans ces différents lieux ?

Bernard Andrieu : Notre position est claire. Les conflits entre les groupes, les clubs et les personnes ne nous intéressent pas. Ce qui nous passionne et nous anime, ce sont ces rencontres avec d'autres passionnés qui possèdent des archives. Ainsi, nous avons pu sym-

pathiser avec de nombreuses personnes qui sont des « référents » dans ces lieux-là. Ce sont des collectionneurs et collectionneuses très informé.e.s, qui possèdent beaucoup de sources et nous ont beaucoup aidés. L'intérêt c'était justement de pouvoir les rencontrer et de participer à l'inventaire de ces personnes ressources qui sont prêtes à collaborer pour ce projet ; même si elles sont très attachées à leurs collections, ce qui est bien normal.

David Lorenté : On a reçu en effet un accueil favorable de leur part à tous sans exception. Sachant que le projet de l'expo au Mucem est très sérieux, toutes ces personnes rencontrées avaient la volonté de nous proposer leurs archives privées. C'est ce qui a facilité les échanges.

Bernard Andrieu : Car la nouveauté de notre approche, contrairement à ce qui a déjà été réalisé précédemment par nos collègues, qui ont composé un travail autour d'une histoire assez institutionnelle du naturisme – je pense à Baubérot, Villaret, Cluet, Barthe-Deloisy et j'en oublie – c'est d'ajouter une dimension supplémentaire. Nous, on s'intéresse au naturisme à la première personne. C'est à dire qu'on s'attache aux photographies, aux journaux, aux témoignages etc... Et on a vu émerger un certain nombre de documents qui jusque-là étaient inaccessibles car parfois cachés. Je pense malheureusement qu'on en est encore au stade où être naturiste peut aussi s'apparenter à un coming out¹. C'est-à-dire qu'en fait c'est pire que d'être considéré comme homosexuel. Pour donner un exemple, on a rencontré quelqu'un qui nous a révélé qu'il cachait son naturisme, alors que c'est un grand historien du naturisme ! C'est un constat. Comme si les gens avaient honte d'être naturiste. Il y a donc encore une appréhension à affirmer qu'on est naturiste en 2022...

LVS : C'est assez dingue en effet en 2022 ! Quels documents en avez-vous tirés et comment seront-ils exploités lors de l'expo du Mucem ?

Bernard Andrieu : Au départ, on croyait ne pas avoir assez de documents. On enregistre déjà + de 1 000 références dans nos fichiers Excel, avec un certain nombre de donateurs et donatrices identifié.e.s. De fait, il va y avoir une sélection qui va devoir s'opérer.

¹ Un coming out, raccourci de l'expression coming out of the closet, parfois francisé sortir du placard, est l'annonce volontaire d'une orientation sexuelle, d'une identité de genre ou d'une variation naturelle du corps.

On ne pourra pas tout montrer. Même le catalogue ne sera pas suffisant. L'idée, scientifiquement et intellectuellement, c'est d'avoir un réseau. Qu'on sache qu'untel a une édition du naturien et que chez telle autre personne il y a une autre collection, afin de pouvoir identifier les sources. Car le problème aujourd'hui, c'est que l'on ne sait pas vraiment qui a quoi. Ce serait déjà un pas énorme d'effectuer cette démarche pour la communauté. Après, on présentera une sélection de documents, d'objets ou de mise en scène.

David Lorenté : La seule difficulté que l'on rencontre, c'est de trouver des objets aux dimensions 3 D. On va essayer de mettre en volume ces documents, qui sont pour la plupart d'entre eux des aplats, des images, des illustrations...

Bernard Andrieu : Je rajouterai de ne pas oublier la dimension architecturale sur laquelle travaille David, autour de Physiopolis. Le concept qu'il avance c'est que l'architecture, les espaces ont toute leur place. L'idée c'est de présenter des cabanons, des tentes, ou du moins leurs représentations... Pour montrer aussi que c'est un autre rapport à l'espace et au temps qui est en jeu.

LVS : A J moins deux ans où en êtes-vous dans l'avancé de ce vaste projet ?

David Lorenté : Il y a une accélération du processus. Car il faut avoir référencé toutes les sources répertoriées et ensuite les sélectionner selon le principe de l'entonnoir. Les commissaires² de l'exposition vont devoir réduire drastiquement les sources retenues qui devront donner la dimension de l'exposition. On travaille par îlots. On a quantifié des lieux emblématiques du naturisme : les cinq plus importants. Il ne faudra réunir que les documents principaux. Tout ce travail conséquent doit être achevé pour la fin de l'année 2022. Puisque dans l'année 2023, on entrera dans

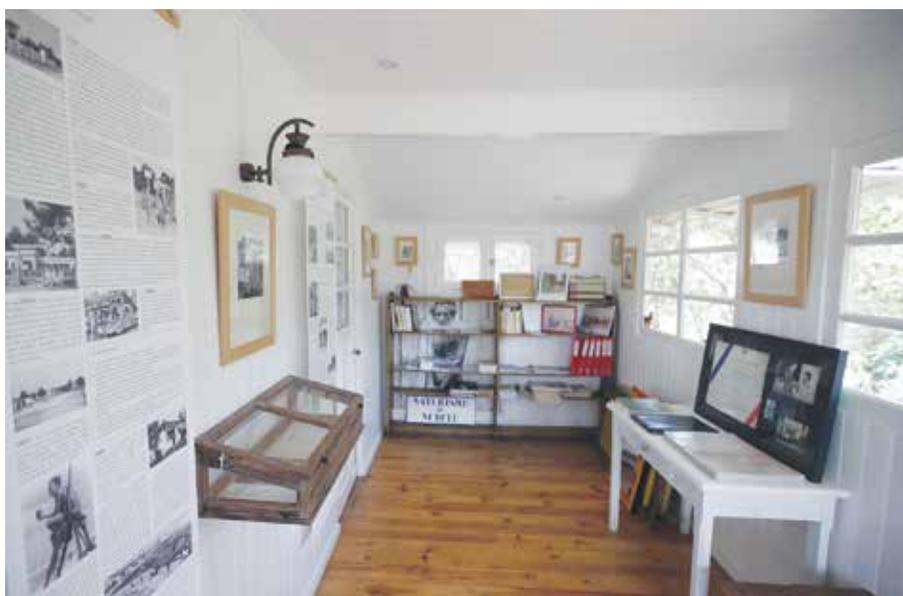
la phase de la scénographie durant un an. L'autre partie du commissariat est en charge principalement des territoires retenus dans le sud de la France.

LVS : Je suppose que vous avez déjà forcément pensé à l'après expo du Mucem. Si vous pouvez nous préciser en quels termes ?

Bernard Andrieu : Après l'exposition, l'idée c'est de continuer à travailler à un fonds naturiste, c'est-à-dire faire un inventaire de ressources privées qui sont assez nombreuses pour créer un réseau. Même si on ne parvient pas à créer un fonds matériel, on aura au moins un fonds virtuel qui permettra aux chercheuses et aux chercheurs de trouver les documents adéquats. Ainsi qu'aux personnes qui se passionnent pour le sujet, afin qu'elles puissent entrer en relation avec celles et ceux qui sont en possession de collections. D'autant plus qu'actuellement aucun inventaire n'existe. Une fois qu'on aura un inventaire précis, on pourra négocier quelque chose en terme de dépôt physique, en terme aussi de mise en réseaux, éventuellement sur un site, avec d'éventuels partenariats. Surtout que les gens n'hésitent pas à nous contacter dans ce sens-là. Nous sommes toujours à leur écoute.

LVS : Quelque chose à ajouter ?

Bernard Andrieu : Nous avons le projet avec La Vie au Soleil de proposer un numéro spécial pour l'exposition de 2024. Un numéro qui permettra justement de mettre en avant des portraits des pionniers et pionnières et d'expliquer notre méthodologie. C'est à dire expliquer les différentes étapes du projet, les méthodes de travail avec nos différent.e.s collaboratrices et collaborateurs. Pour montrer que c'est aussi un travail collectif qui a été réalisé. Et ainsi, obtenir un numéro de référence qui permettra de faire émerger la nouvelle iconographie. ■



² Le commissariat est composé de :
· Amélie Lavin · Bernard Andrieu
Jean-Pierre Blanc · David Lorenté.

◀ L'Espace Rencontre Christiane & Albert Lecocq au CHM Montalivet (Gironde). Plus qu'un simple lieu chargé d'histoire, c'est un véritable petit musée dont la visite nous promène dans plus de 70 ans d'histoire.



Vos vacances ou week-ends détente dans un environnement préservé



Betty & Xavier vous accueillent

Lieu dit « Les Aillos » - 31460 CARAMAN

Tél.0033(0)6 84 74 36 19

contact@lesaillos.eu



www.lesaillos.eu



Camping Naturiste

LE COUDERC

★★★★

Ouvert du 1^{er} avril au 15 octobre
Jacuzzi, sauna et hammam gratuits

05 53 22 40 40
www.lecouderc.com
@lecouderc

Bagheera

**5 KM DE PLAGE NATURISTE
VILLAS - MINI VILLAS & CAMPING ****
AVEC ACCES DIRECT PLAGE**

**ENTRE MER ET FORÊT D'EUCALYPTUS
UN VILLAGE PAS COMME LES AUTRES**

20230 Bravone - Corse - France
04 95 38 80 30 | 04 95 38 83 20
bagheera@bagheera.fr | www.bagheera.fr

Le Clapotis

NATURE FAMILLE QUIETUDE

Un espace privilégié dans l'Aude, qui surplombe d'un côté l'étang de la Palme et de l'autre, les vignobles qui l'entourent. Lieu de départ idéal des amateurs de sports à voile, de plages, de randonnées dans les Corbières...

Le Clapotis c'est aussi le refuge des amoureux de la pétanque, de la sieste, du farniente et des belles vues.

05 33 092 092
Prix d'un appel local

reservations@tohapi-naturiste.fr
www.tohapi-naturiste.fr



WINGS OF THE OCEAN

✍ KAREL OLIVIERO

📷 VICTOR JANJIC & ARTHUR DELICQUE



JULIEN WOSNITZA
© Victor Janjic

Ex banquier, Julien Wosnitza est l'un des fondateurs de l'association. Prenant conscience que le vivant était sur le point de s'effondrer, il quitte tout pour s'engager au quotidien. Un engagement qui le conduira par passer un an sur le pont des bateaux Sea Shepherd avant d'acquiescer son propre bateau et donner naissance à Wings of the Ocean en 2018.

« Notre vie sur terre est compromise. Ce n'est pas une intuition mais une réalité » confie Julien. *« Tous les faisceaux d'indices, toutes les publications scientifiques, toutes les observations concordent : le vivant court vers un effondrement global. Fonte des glaciers, mort des océans, extraction de ressources à outrance, bouleversement sans précédent de la biodiversité, hausse continue du réchauffement climatique, accroissement des inégalités sociales... »*

Mais est-ce que cela signifie que tout est perdu pour autant ? *« Pas forcément. Ou pas totalement. Pour ne pas sombrer dans l'éco-anxiété et la dépression pure et simple, j'ai opté pour des solutions concrètes : m'engager au quotidien en co-fondant Wings of The Ocean avec mon ami Sébastien Fau, ancien capitaine du Farley Mowat pour Sea Shepherd. »*

OU L'AMBITIEUSE DÉPOLLUTION DES OCÉANS ET DES LITTORAUX

UN PROJET, DES HOMMES

DÉPOLLUTION, SCIENCE, CONSERVATION

L'association Wings of the Ocean est donc née d'un rêve partagé par deux écologistes ayant un pari fou : dépolluer les océans de son plastique, retirer les filets dérivants, offrir une plateforme de recherche pour les océanologues mais aussi partager des données, revaloriser un maximum de déchets et inciter le plus grand nombre à une consommation plus raisonnée et à des méthodes innovantes de réutilisation et de transformation de la pollution humaine.

Ainsi, l'association s'articule autour de six missions. Trois sont itinérantes, avec deux voiliers et des actions à vélo. Les trois autres sont locales. Pendant six à huit mois, une dizaine de bénévoles agissent sur un territoire, comme l'étang de Berre, le plus pollué d'Europe, celui de Thau ou plus récemment le bassin d'Arcachon, et procèdent à trois dépollutions par semaine. Ils trient les déchets, les comptent, les caractérisent, les pèsent et envoient les données à l'association MerTerre, qui les centralise pour agir politiquement auprès des territoires.

En se déplaçant de ville en ville, un parcours se crée permettant de rencontrer différents acteurs locaux tels que mairies, associations, entreprises, commerçants.... L'itinérance est en effet une force car elle crée un lien durable et permet de travailler ensemble sur la sensibilisation des plaisanciers, vacanciers et habitants de la région/villes.

Les constats communs permettent de mettre les connaissances respectives au service de la mission : dépolluer et sensibiliser les populations pour un (r)éveil écologique important.

2022, MISSION VÉLO !

Mode de transport décarboné, mode de vie à promouvoir pour des vacances « lentes », et pratiques, le déplacement à vélo donne à cette mission une visibilité et un caractère exceptionnels.

Les escales se sont principalement faites dans des campings au cœur même de l'espace des vacanciers pour y développer des

ateliers/événements en collaboration avec les campings eux-mêmes.

Elle s'attache aussi à revaloriser les déchets et fait de la sensibilisation dans les écoles ou les entreprises.



LA SENSIBILISATION AU CŒUR DU PROJET

La dépollution n'étant qu'un palliatif, des actions de sensibilisation aux questions de la pollution plastique sont menées et construites par les bénévoles (qui s'engagent pour minimum un mois de présence) des différents projets. L'association incite également à tendre vers un mode de vie zéro-déchet, afin de continuer ce travail de sensibilisation à la consommation en interne. Elle accompagne dans ce sens toute action permettant d'éviter la consommation de plastique pour les particuliers et les entreprises, en menant des campagnes ou en s'adressant directement à l'entité concernée. Ainsi, au travers les multiples façons de dépolluer, c'est tout le travail des bénévoles qui répare un peu les dommages en aval et en amont, causés par l'Homme sur son environnement, tant en s'attaquant aux conséquences qu'aux causes de cette systémique pollution humaine.



MISSION BASSIN D'ARCACHON, LA SOBRIÉTÉ À LA CLÉ

Le modèle de dépollution de l'étang de Berre a démontré qu'il était possible d'avoir un impact local significatif si l'on engageait sur une longue période des bénévoles prêts à en découdre.

En mai dernier, l'association dessine une nouvelle mission de dépollution et de sensibilisation et pose ses valises sur le Bassin d'Arcachon. Ce parc naturel est un lieu d'un intérêt biologique essentiel, où l'activité humaine et tout un écosystème naturel inestimable cohabitent. On y trouve 4 35 km² d'espaces marins, 13 espèces de mammifères marins, 50 000 oiseaux qui hibernent ou se reproduisent dans cette zone protégée et pas moins de 4 110 hectares d'herbiers abritant une riche diversité en terme de faune et de flore.

Bien que le Bassin soit une zone protégée, il n'échappe malheureusement pas aux pollutions en tout genre... et on y trouve 114 déchets tous les 100 mètres ! Et si 92 % d'entre eux sont plastiques, 37 % sont tout de même issus de la pêche et de l'aquaculture. (Source : Parc naturel marin du Bassin d'Arcachon).

Durant 6 mois (jusqu'en octobre 2022), les bénévoles étaient logés en plein milieu de la forêt d'Arcachon, une zone Natura 2000, non reliée à l'électricité et à l'eau courante, le but étant aussi de montrer qu'il est possible de vivre collectivement de manière plus sobre.

Des acteurs clés tels que Game Earth ou encore l'écosystème Darwin ont également participé à la construction de cette mission à impact fort et durable et c'est en travaillant avec les associations locales mais aussi les entreprises bordelaises et différents partenaires que ce projet a pu voir le jour autour d'une cause commune : celle de la préservation du Bassin d'Arcachon, une zone inestimable.

LA CARACTÉRISATION DES DÉCHETS

La dépollution comprend plusieurs éléments fondamentaux : le ramassage, le tri et la caractérisation des déchets. Un regroupement d'actions qui permet de

partager des données recensées à un réseau national participatif qui contribue à l'étude de problématiques de déchets à plus grande échelle. La plateforme Remed Zéro Plastique centralise les données pour la Méditerranée côté français, Zéro Déchet Sauvage étant une plateforme nationale.

Avec l'aide d'organisations partenaires agissant pour une revalorisation maximum, les déchets collectés peuvent donner naissance à de nouveaux produits. Les bouteilles en plastique se transforment en planches de surf, leur bouchon en bijoux ou encore les mégots de cigarettes en énergie. Ces deux leviers supplémentaires sont des points phares pour Wings qui souhaite faire connaître ces techniques au plus grand nombre afin d'inciter à une consommation plus raisonnée mais aussi à des méthodes innovantes de réutilisation et de transformation accessibles à tous.

LE LABEL « WINGS », POUR DÉMOCRATISER LA DÉPOLLUTION

Forte de la réussite de ses initiatives, l'association développe en 2022 un label pour démocratiser la dépollution dans le milieu maritime et valoriser l'engagement éco-responsable des marins. Le concept n'est autre que celui de proposer à des propriétaires de bateaux de mener des dépollutions au nom de l'association, au minimum 3 par an, et d'avoir un accès à un carnet de partenaires, permettant ainsi d'avoir des réductions pour d'éventuels travaux ou encore pour se fournir en matériel.

Les marins sont directement formés par les équipes de Wings of the Ocean sur les méthodes de dépollution, de caractérisation et un kit de communication complet leur est fourni.

Les labellisés permettent ainsi de représenter l'association à des endroits où aucune mission ne s'est rendue, de mener des dépollutions et aussi de récolter de la donnée qui sert à obtenir une cartographie très vaste sur un territoire illimité. Wings compte 20 labellisés à ce jour. Un nombre qui devrait croître un peu plus chaque année.

“ Notre vie sur terre est compromise. Wings ne se veut pas l'organisation qui va sauver le monde mais plutôt comme un lieu de rencontre de ceux qui auront le courage de refuser d'accepter cette fatalité. ”

Julien Wosnitza

CHACUN PEUT AGIR À SON ÉCHELLE !

Donnez vos idées, participez à une aventure à pied, en vélo ou à bord d'un bateau, partez à leur rencontre dans les différents ports d'escale, suivez leurs aventures sur les réseaux sociaux...

Chacun peut agir à son échelle dans l'espoir d'un océan propre, l'espoir d'une vie marine libre et sans dangers humains, l'espoir d'apporter des nouvelles connaissances océanographiques à la communauté scientifique, l'espoir de réinventer l'engagement et la participation citoyenne.

Dans un monde en constante pollution, l'initiative peut sembler désespérée et pourtant, tous les matins, des bénévoles se lèvent avec le sourire et ramassent les déchets des autres. ■



WINGS OF THE OCEAN C'EST AUSSI UN CALENDRIER ENGAGÉ ET MÊME UNE FASHION WINGS !



LE CALENDRIER ENGAGÉ

« Cette année, on a renforcé notre identité. On a développé notre calendrier comme un produit en tant que tel avec une réflexion artistique un peu plus poussée. J'ai voulu aller chercher dans des références mythologiques grecques (Sisyphes, Atlas...), dans les tableaux classiques (La liberté guidant le peuple, Les amants...) et créer des atmosphères mystiques », explique Victor Janjic, photographe de Wing of the Ocean, justifiant ainsi le changement de nom, pour passer des « Dieux du sale » en 2022 (parodie au calendrier des Dieux du stade des rugbymen) pour devenir le Sale calendrier en 2023.

« 12 mois, 12 photos, 12 corps nus de bénévoles au cœur de la pollution. Une œuvre critique de notre époque et de notre société. L'action glorifiée de ceux qui s'engagent chaque jour contre la pollution de notre monde et de nos écosystèmes » conclut-il.

LA FASHION WINGS

Véritable projet de sensibilisation et de revalorisation réalisé par les bénévoles de l'Etang de Berre, l'idée était de concevoir une collection complète de tenues, uniquement à base de déchets et d'organiser une parodie de la Fashion Week avec un défilé sauvage au Vieux Port de Marseille pour sensibiliser les passants.

Les bénévoles avaient ainsi imaginé neuf personnages, chacun avec une particularité et quelque chose de précis à dénoncer. Neuf tenues uniques réalisées à partir des déchets les plus présents dans la nature, les plus surprenants et les plus emblématiques.

COV-21 ▶

Cette tenue a été entièrement fabriquée à partir de masques sanitaires jetables trouvés dans la nature, au cours des collectes de déchets sur l'étang de Berre. Il font partie de notre quotidien depuis peu de temps, pourtant ces masques se retrouvent absolument partout et ils finissent aujourd'hui dans nos rues, nos plages, nos forêts...



◀ HÉRITAGE

Hommage à la culture Hip-hop et pied de nez à l'archéologie du Futur, cette tenue est conçue à partir d'un emballage de Big Mac, qui a magnifiquement survécu depuis 25 ans. Il est assorti de son Ghetto Blaster à piles et d'une horloge fabriquée en canettes de Coca dont les aiguilles indiquent l'heure de l'Apocalypse qui approche.

Le personnage que cette tenue incarne est un revenant qui dénonce la très lente dégradation de nos déchets. Comme son appareil, rendu silencieux par un long séjour dans l'étang de Berre, il a bien du mal à être entendu.

Il porte la lourde responsabilité de désigner le temps, qui joue contre une humanité qui entrevoit sa propre fin, ensevelie sous les déchets.



WINGS OF THE OCEAN EN CHIFFRES

6

MISSIONS ACTIVES

99 000 KG

DE DÉCHETS

RAMASSÉS

4 000 000 M²

DÉPOLLUÉS

712

DÉPOLLUTIONS

7000

PARTICIPANTS

550 BÉNÉVOLES

IMPLIQUÉS À PLEIN

TEMPS

20 SALARIÉS

+ DE 100

PARTENAIRES

Pour aller plus loin

DOCUMENTAIRE

« ÊTRE HEUREUX AVANT D'ÊTRE VIEUX »

DE MARTIN WEILL

DOCUMENTAIRE BEER(K)E

PAR WINGS OF THE OCEAN

CALENDRIER ENGAGÉ

20€

sur wingsoftheocean.com

FASHION WINGS

Pour découvrir les 9 tenues
www.wingsoftheocean.com/actualites/fashion-wings/

NI VU NI VÊTU :

NATURISME ET FRANÇ-MAÇONNERIE

1^È PARTIE



▲ Marianne maçonnique, Jacques France 1879 / © Rama

« Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis »

Antoine de Saint-Exupéry

« Nous faisons confiance au dynamisme du naturisme qui est un système d'humanité naturelle et spirituelle »¹

Dans la première partie de ce dossier touffu et jamais encore exploré, vous découvrirez qu'Albert Lecocq était franc-maçon, l'origine de la maçonnerie depuis trois siècles, les relations putassières que la presse entretient avec elle, les supposés secrets qui se distillent dans son dos, la haine bien sentie de Vichy à son égard, son excommunication par Moscou, la haine et l'amour de la part des différents présidents de la Ve République et sa faculté humaine comme en naturisme de « rassembler ce qui est épars ».

ALBERT LECOQ ÉTAIT FRANC-MAÇON !

Vous devez vous dire : n'importe quoi, ils sont devenus fous ! Ils ne savent plus quoi inventer comme sujets de société dans cette revue pour racoler de nouvelles lectrices et lecteurs. M'enfin ! Comme se serait exclamé Gaston Lagaffe, qu'est-ce que la franc-maçonnerie a à voir avec le naturisme ? Détrompez-vous justement. Sachez que, sans aucun doute, ni le CHM de Montalivet ni la FFN n'auraient jamais été impulsés, si Albert Lecocq n'avait pas été franc-maçon. Bien évidemment, il ne criait pas sur les toits son appartenance à cette « société secrète ». Il avait déjà suffisamment de détracteurs de tous poils contre lui dans l'édification de son œuvre de naturisme social pour ne pas en rajouter. Sans compter qu'à certaines périodes mouvementées – comme on le constatera plus loin dans cet article – la franc-maçonnerie n'a jamais eu bonne presse. Il n'empêche, j'ai eu la chance de rencontrer des frères d'Albert (c'est ainsi qu'ils se désignent entre eux au masculin) qui m'ont attesté son adhésion à la franc-maçonnerie. Ils m'ont aidé également à lire entre les lignes, à cultiver son aptitude à écouter et être écouté², déclinée sous l'influence directe maçonne³.

Il l'exprimait sans ambiguïté entre les lignes de « Notre raison d'être », édito du premier numéro de la Vie au Soleil de 1949 en ces termes : « du choc des idées jaillit la lumière et nous sommes toujours partisans de cette confrontation d'hommes de bonne foi. Nous éviterons les sectaires, car nul ici-bas ne détient toute la vérité ; seule la tolérance rend supportable la vie en société ».

Dans la continuité et selon son vœu le plus cher, il paracheva son œuvre à travers la création des Clubs du Soleil dans l'après seconde guerre, pour démocratiser le naturisme. Il était temps d'écharper les œillères et s'ouvrir à toutes les classes sociales sans distinction d'âge, de sexe ou d'origine ethnique. En quelque sorte, la boucle était bouclée. Avec enfin ce sujet traité, qui lui aurait remué les sens et ravivé son cœur en effervescence. D'autant plus que parmi ses moult casquettes, c'est encore lui qui a créé La Vie au Soleil, mais aussi Arena⁴ : association culturelle et d'essence artistique. Retour aux sources en quelque sorte. Il faut rendre à Albert ce qui lui revient de droit immuable. Hommage vibrant à l'homme tout simplement, au frère pour les francs-maçons qui se reconnaîtront en lui, ainsi que, je l'espère, nos lectrices et lecteurs pétris d'humanisme et de fraternité, sous l'appellation une fois de plus et à tous jamais d'un grand « Merci Albert ! ».

¹ In « Les problèmes culturels du Naturisme face à la jeunesse » (selon G.S.), rapport non daté de la commission Culture à la FNI.

² Cette faculté intrinsèquement maçonne suite à un énorme travail sur soi, comme le souligne avec justesse en fin de la seconde partie de ce dossier un frère naturiste : « le fait de pouvoir parler sans être coupé, le fait d'être écouté, le fait de pouvoir ne pas être d'accord et de pouvoir le dire, et tout dans le respect et l'absence de jugement, ce qui n'existe quasiment jamais dans le monde profane ».

³ J'y reviendrai par la suite pour vous éclairer concernant la méthode franc-maçonne d'écoute réciproque et respectueuse, qui sera évoquée par des frères et des sœurs francs-maçons naturistes qui ont bien voulu répondre à mes questions.

⁴ In un texte tiré d'une brochure éditée pour l'Union des Clubs du Soleil en date de 1993, signé de Lucien Jonquet qui s'intitule : « La nature « pour » le naturiste « avec » la nature », en page 14, il est mentionné cette proposition digne d'un franc-maçon en total adéquation de toujours se remettre en question et de se saisir des branches de l'arbre de la connaissance en éternel bâtisseur : « A ceux qui voudraient ETUDIER, REFLECHIR, CONSTRUIRE... Rendez-vous dans l'ARENNE (Académie de Recherches Ecologique et Naturistes de la Nouvelle Ere ». On croit rêver ! Les naturistes éveillés de cette époque vivaient avec leur temps, contrairement à la FFN d'aujourd'hui, complètement à la ramasse et qui ne pond aucun texte d'actualité et de société, mais préfère faire joujou avec des pistolets à eau lors de son dernier congrès, comme des ados retardés. C'est consternant !

⁵ Cette accroche n'est pas innocente. Outre le clin d'œil au célèbre tableau de Courbet. Ce n'est pas un hasard si le musée d'Orsay a lancé la plus importante souscription publique de son histoire dont les fruits sont destinés à la restauration du tableau *L'Atelier du peintre* de Gustave Courbet (1818-1877). La Fondation du Grand Orient de France, dans le cadre du mécénat culturel et patrimonial, a dégagé un budget d'un montant de 15 000 euros pour soutenir cette entreprise.

Rien ne prouve pour autant que Courbet fût franc-maçon, même s'il en a côtoyés moult et appréciés. « *Essentiellement allégorique, jusqu'à l'excès, le tableau (L'Atelier du peintre) n'a pas de signification maçonnique. Pourtant de nombreux francs-maçons y sont représentés, dont les libérateurs nationaux: Lajos Kossuth, initié en 1852 à la Cincinnati Lodge / Michel Bakounine, initié par la loge Il Progresso Sociale, sans date, mais il est 32° en 1845 / Kosciusko initié à Soleure en Suisse / Garibaldi, le franc-maçon de toutes les luttes, initié en 1844 par la loge du GODF Les Amis de la Patrie à Montevideo.* » <https://www.cairn.info/revue-humanisme-2015-3-page-77.htm>

Son ami Pierre-Joseph Proudhon, théoricien anarchiste, est issu du même sérail régional que Courbet. Il est initié le 8 janvier 1847 à la loge *Sincérité, Parfaite Union et Constante Amitié* du Grand Orient de France à Besançon https://fr.wikipedia.org/wiki/Anarchisme_et_franc-ma%C3%A7onnerie_-_cite_note-Campion1996-38
Il restera apprenti toute sa vie.

⁶ Spécialiste de l'historiographie de la franc-maçonnerie à l'université Bordeaux Montaigne.

⁷ In : D'où vient la franc-maçonnerie ? par Alexis Magnaval, France Culture le 9 juin 2022. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/d-ou-vient-la-franc-maçonnerie-3286523>

⁸ Cécile Révauger, in : D'où vient la franc-maçonnerie ? par Alexis Magnaval, France Culture le 9 juin 2022 <https://www.radiofrance.fr/franceculture/d-ou-vient-la-franc-maçonnerie-3286523>

⁹ In Que sais-je ? Le Grand Orient de France, Alain Bauer et Pierre Mollier, (p. 8).

¹⁰ Une définition du rite : « Organisation codifiée des cérémonies, regroupant les gestes, les paroles et les attitudes qui les composent. Les maçons ont plusieurs rites qui bien que différents, veulent tous atteindre le même but. Les rites les plus fréquents sont le Rite Emulation, le Rite français, le Rite ancien et accepté, le Rite écossais rectifié, le Rite de Memphis-Misraïm. ». In dossiers secrets de l'histoire : Les Francs-Maçons deux siècles de combats en faveur de la liberté de conscience, hors-série n° 4, mai-juin-juillet 1999, (p. 103).

Mais au fait, la franc-maçonnerie n'est pas tombée du ciel si je m'abuse, ça se saurait, non ?

L'ORIGINE DU MONDE⁵ DES FRANCS-MAÇONS !

Selon la légende tenace et l'adage latin « *Vestustas prolege habetur* » traduit pas « *l'ancienneté a force de loi* », la franc-maçonnerie est née il y a plus de trois siècles déjà, autour de 1721 en Angleterre. S'inspirant des bâtisseurs de cathédrales du Moyen-Age, à travers la confrérie des métiers du bâtiment qui œuvrait par l'entraide entre ses membres. Impliquant déjà dans l'esprit la fonction de transmission des savoirs des anciens compagnons envers les jeunes apprentis. Sous-entendu maçonnerie opérative, du latin « *opus, operis* » qui signifie l'œuvre.

À la fin du XVIII^e siècle en Angleterre, par extrapolation, les loges ne s'ouvraient plus aux gens du bâtiment mais aux notables locaux. On y venait d'abord et avant tout, pour participer à une forme de sociabilité, se mélanger entre personnes qui voulaient

échanger autour des notions de société et de spiritualité. Dans le mélange des genres se rencontraient aussi bien des aristocrates, des scientifiques, des artistes, des aubergistes... Ils se regroupaient et se nommaient entre eux « *free masons* ». Sous la dénomination de franc-maçonnerie spéculative qui provient de l'étymologie de « *celui qui observe, celui qui regarde* ».

Selon l'historienne Céline Révauger⁶ : « *Cela pourrait aussi être le fait que « free mason », c'était des maçons qui avaient été initiés au secret professionnel, qui avaient un savoir-faire, et qui parce qu'ils avaient ce savoir-faire, étaient reconnus, avaient une qualification, qui leur permettait de se déplacer librement* »⁷. On les appelait les « *Ouvriers de l'Excellence* ». Eux seuls avaient pour ainsi dire le privilège de vaquer de chantiers en chantiers et parcourir tout pays sans entrave.

Ce qui sous-entend aussi de fait, une volonté de changement de société en Angleterre survenue après la Glorieuse Révolution de 1688, qui a terrassé la terminologie de monarchie de droit divin. De cette époque charnière en ressort la volonté d'œuvrer à la construction d'un temple idéal et allégorique basé sur la rationalité, formé de personnes libres et éclairées. Dans le fil droit du bandeau pour le profane, qui découvre la lumière, lorsqu'on lui retire durant sa cérémonie d'intronisation en loge. On y adjoint les deux outils de construction que sont l'équerre et le compas, outils de base à son univers symbolique. « *On va faire un parallèle entre la rectitude, la droiture de l'individu et la règle. On va même parler de géométrie morale. Et ça, c'est l'esprit très rationnel des Lumières* »⁸.

C'est aux environs de 1725 à Paris puis en 1732 à Bordeaux que se constituent les premières loges en France. Elles touchaient en premier lieu l'aristocratie éclairée et la bourgeoisie. « *Les devoirs du maçon de l'époque se résument en quelques mots : amour fraternel, charité, vertu et volonté de faire de la maçonnerie le « centre de l'union »* »⁹.

De nos jours, la franc-maçonnerie s'est démocratisée et s'ouvre désormais à toutes les couches de la population. Le Grand Orient de France voit le jour en 1773. D'autres obédiences vont émerger, masculines, féminines ou mixtes selon différents rites¹⁰.

Et pour effectuer un pont solide avec le sujet qui nous intéresse et un grand écart avec la définition désuète et complètement dépassée du naturisme édictée en 1974 par la FFN, je vous propose celle d'un docteur à la verve



humaniste pour la dernière phrase d'essence maçonne !

« *Le naturisme est une doctrine qui tend à réaliser, à l'aide d'un ensemble de règles d'hygiène, du respect des lois et des raisons véritables de la vie saine, l'exaltation et l'accroissement de toutes les résistances et énergies biologiques innées de l'organisme, ainsi que l'amélioration et le perfectionnement moral de l'individu* » Docteur Herscovici¹¹. (Auquel il faudrait ajouter : et de la société !).

Si le cul ça fait les comptes ronds, comme l'insinuait le père Ferré, la presse pour se torcher ses hypothétiques vérités n'est pas en reste !



LA FRANCO-MACONNERIE EST LE JOUET DE LA PRESSE, TANT QUE ÇA RAPPORTE !

Un marronnier dans le milieu de la presse est un article qui revient chaque année à la même période. Comme par exemple et pour à peine caricaturer, dès le printemps dans les revues féminines, les articles consacrés aux régimes amaigrissants pour mieux rentrer dans son maillot de bain refleurissent. Point à la ligne je vous rassure, rien de grégaire de ce type-là à la Vie au Soleil. C'est de bonne guerre, puisque nous honnisons, en tant que naturistes, le port des matières textiles dans l'eau. Sauf lors des grandes lessives de nos tissus adipeux !

En revanche sur le thème de la franc-maçonnerie, il y eut une époque où il revenait souvent sur le devant de la scène en direction du grand public.

Tout était bon pour capter le lectorat dans le but mercantile de progresser les ventes des revues. C'est ainsi que dans les années 2000, la franc-maçonnerie se prenait des marrons dans la tronche, de la part de tout l'échiquier politique et médiatique papier. « *La simultanéité des publications laisse parfois rêveur, elle est toute porteuse de sens : en octobre 1998, L'Événement du Jeudi et le Figaro Magazine consacrent respectivement 11 et 14 pages à la franc-maçonnerie. En avril 2001, le Figaro magazine encore (7 pages) et l'Express (9 pages). En janvier 2011, Le Point (15 pages) et le Nouvel Observateur*

(8 pages)... »¹² D'autant qu'avec un titre sur la franc-maçonnerie, les ventes en kiosques avaient la possibilité de s'améliorer de 15 % ! C'était tout bénéf pour la presse qui se cherchait un auditoire à boire sa soupe à la louche. C'était vendeur !

En 2012, les choses évoluent et font vite place au ras le bol, avec une diminution progressive des parutions sur cette thématique. Il y a une explication. Le dirigeant du quotidien Libération, Laurent Joffrin, note dans l'article (du 28 février 2012) que le sujet fait moins vendre et ajoute : « *Ça finit par s'user, tout le monde en fait maintenant. En plus, ils n'ont pas tant de pouvoir que ça.* » Alors au Point, Franz-Olivier Giesberg confirme dans une interview : « *On a l'impression d'en avoir fait le tour. Le lecteur finit par se lasser.* » Il paraît bien loin le temps où Guillaume Malaurie écrivait dans Le Nouvel Observateur, c'était en janvier 2013 : « *Ce qui est bien avec un dossier sur les francs-maçons, c'est que ça ne passe jamais inaperçu* ». Le lecteur se lasse, donc s'en fiche. Les ventes baissent, et si en plus il n'y a plus grand-chose à écrire... Autant arrêter ! »¹³

D'autant plus que la plupart des propos à base de ragots et de l'ordre de la chimère sont passés au crible pour effrayer les gogos. C'est toute la remise en question de l'éthique journalistique concernant une problématique, dont l'information repose sur du vent et des courants d'air, qui s'exprime dans le remplissage des lignes. Du fait même que

¹¹ In un texte d'une brochure éditée pour l'Union des Clubs du Soleil en date de 1993, signé de Lucien Jonquet qui s'intitule : « La nature « pour » le naturiste « avec » la nature », en page 20.

¹² In Franc-Maçonnerie magazine, « Secret, pouvoir, réseaux FM... Retour sur 40 ans de marronniers par Denis Lefebvre, (p. 21), n° 82, septembre / octobre 2021.

¹³ Idib (p. 24 /25).

les journalistes qui parlent du sujet épineux de la franc-maçonnerie sont totalement ignares, si au départ ils n'appartiennent pas à l'une des associations qui la compose. Ainsi, pêle-mêle, de la besace des fouille-merdes et pseudos journalistes professionnels, on a droit à un florilège de bons mots des maux parmi lesquels se dégagent : les secrets des francs-maçons / les sphères du pouvoir / en passant par les réseaux d'influence / voire les affaires / pour la rime épique et qui pique la curiosité : le piston grâce aux francs-maçons / comment le devenir facilement / les femmes dans la franc-maçonnerie et son corollaire de la colère : le machisme des francs-maçons / le pouvoir / à quoi servent les francs-maçons ? ... !

Heureusement, comme pour racheter les bafouilles de ses consœurs et confrères, une revue telle que *Fluide Glacial*¹⁴ afficha dans son numéro spécial daté de septembre 2012¹⁵ une fois de plus son humour et sa dérision de bon aloi, dans la lignée de la chanson « *La complainte du progrès (Les arts ménagers)* » de Boris Vian, versus franc-maçon !



¹⁴ Idib (p. 23).

¹⁵ Numéro spécial titré : « *Société secrètes. Enfin toute la vérité* ».

« *Shopping pour initiés* » selon des objets détournés comme le maillet désaltérant qui « *permettra aux maçons lors de séances traînant en longueur d'étancher discrètement leur soif* ». On raque selon la contenance de l'outil ! Mais aussi le couteau maçonnique : à la manière d'un couteau suisse. On y retrouve le maillet, la truelle, l'équerre et une longue épée. La facilité d'utilisation de ce couteau regroupant en un seul instrument les principaux symboles de la maçonnerie séduira tout franc-maçon désirant exécuter les rituels dans les circonstances les plus variées (randonnées, vacances, campings, persécutions...) ».

Warf, il est l'heure docteur des révélations Mais attention, je vous aurai prévenu, vous risquez d'être déçu !

LES SUPPOSÉS SECRETS DE LA FRANCM MAÇONNERIE !

Vous l'aurez compris, comme cité ci-dessus. C'est sous le sceau ou le sot du secret, devrais-je dire, que toutes les turpitudes intellectuelles et médiatiques pour se creuser le crâne et essayer de découvrir et approcher quelques vérités cachées réservées aux seul.e.s initié.e.s, demeurent vaines mais exaltées !

Même si à force, des dossiers consacrés à la franc-maçonnerie sous forme papier ou visuelle se composent dans l'âpreté, il arrive heureusement cependant que des voix dissonantes éclosent contre leurs gloses. Elles s'élèvent malgré tout pour bannir cet acte putassier de chercher la petite bête qui monte qui monte, pour toucher le gros lot en vue des gogos à fantasmer la franc-maçonnerie. Considérée comme une sorte de société secrète, qui se veut justement avant tout discrète et exerce sa tonalité à l'abri dans ses temples. En cela, ce qui n'est pas transparent, limpide, visible immédiatement aux regards des profanes, effraie forcément et attire l'attention, la curiosité. On peut donc dresser un premier parallèle entre franc-maçonnerie et naturisme. À l'instar de tous ces gens nus, ces naturistes planqués derrière leurs palissades policées qui préfèrent rester cachés pour vivre au grand jour dans l'entre soi leurs activités. Qu'est-ce qu'ils peuvent bien pratiquer de répréhensible à se cacher

de la sorte ? ! Le plus souvent en famille, avec des enfants... C'est vraiment dégueulasse et relève du péché capital et du délit pénal. Mais que fait la police ?

On peut aussi se poser des questions à ce sujet d'actualité brûlant, d'où nous venons et où allons-nous. Comme le proposait déjà, avec force et passion Lucien Jonquet pour l'Union des Clubs du Soleil en 1993. « *Lorsqu'un mouvement social vieillissant a tendance à s'enliser, il est indispensable de rafraîchir les mémoires et d'en trouver les racines, voire les références. L'eau qui ne court pas croupit... Le métal qui n'est pas mis en œuvre s'oxyde... Le militantisme qui ronronne s'endort* »¹⁶. La FFN connaît le refrain par cœur et préfère s'en tenir à l'apéro¹⁷ !

Que nenni une telle attitude ignare en franc-maçonnerie, où la remise des points sur les i relève tous les défis. Cherchant, persévérant, j'ai découvert un certain Jean Verdun, maçon indigné justement par cette mise théâtrale de la franc-maçonnerie sur la scène des médias. Il n'hésite pas à mettre les pieds dans le plat, en dénonçant l'idée originelle de tolérance, de fraternité et d'égalité bafouée. Puisque selon lui « *Le secret maçonnique est levé. Tout a été divulgué, exposé au grand jour, publié, gravé, buriné, filmé, photographié, vendu et répandu* »¹⁸. A quoi bon s'intéresser à ce sujet ? Du fait aussi du dévoilement de certaines sœurs et certains frères qui aiment jouer de leur image à l'écran, au point de se targuer de vouloir divulguer tout et n'importe quoi pour ne pas être accusé du pire ! Ce à quoi Jean Verdun, adepte de la grande discrétion, sort de ses tranchées pour s'insurger : « *Etrange manière, pour un ordre initiatique, de résister à la dictature des médias...* »¹⁹.

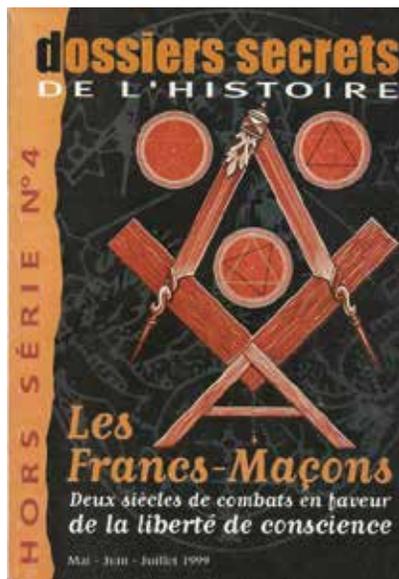
D'autant plus vrai, que dans un passé récent, les médias officiels et aux ordres ont ordonné la curée avec ou sans soutane et la tuerie de la franc-maçonnerie durant la période de la France occupée !

LA PASTILLE VICHY EST MAL PASSÉE DANS LA FRANC-MAÇONNERIE !

« *Les juifs ne sont jamais responsables de leurs naissances, un franc-maçon, lui l'a choisie* »²⁰ dixit Maréchal Pétain nous voilà !



▲ La mise en scène de l'exposition Entartete Kunst (Art dégénéré) de 1937 est telle que les visiteurs ressentent de l'incompréhension et de la désapprobation vis à vis de l'art moderne. Il n'y a aucune mise en valeur des œuvres qui sont accrochées à l'anglaise. C'est à dire que tous les cadres sont différents, il n'y a pas d'harmonisation de taille ou d'aspect rendant le tout incompréhensible et grossier.



La France a eu droit comme sous l'Allemagne hitlérienne à son lot de haines à l'égard de tout ce qui constituait à ses yeux une forme de subversion culturelle artistique et politique. D'un côté du Rhin ce fut l'exposition itinérante des « *Arts dégénérés* »²¹ qui bâtit son plein. Par chez nous, ce fut une exposition antimaçonnique au Petit Palais à Paris en 1941, puis en province, illustrée d'un film de propagande « *Forces occultes* ». Revers de la médaille, contrairement aux prévisions de Vichy, au lieu de discréditer la franc-maçonnerie, le film comme l'expo renforceront la curiosité des visiteuses / visiteurs et spectatrices / spectateurs du film, au point d'ailleurs de créer de nouvelles vocations franc-maçonniques ! Tant la maçonnerie satanique présentée virait au

¹⁶ In « *La nature « pour » le naturiste « avec » la nature* », en p. 5.

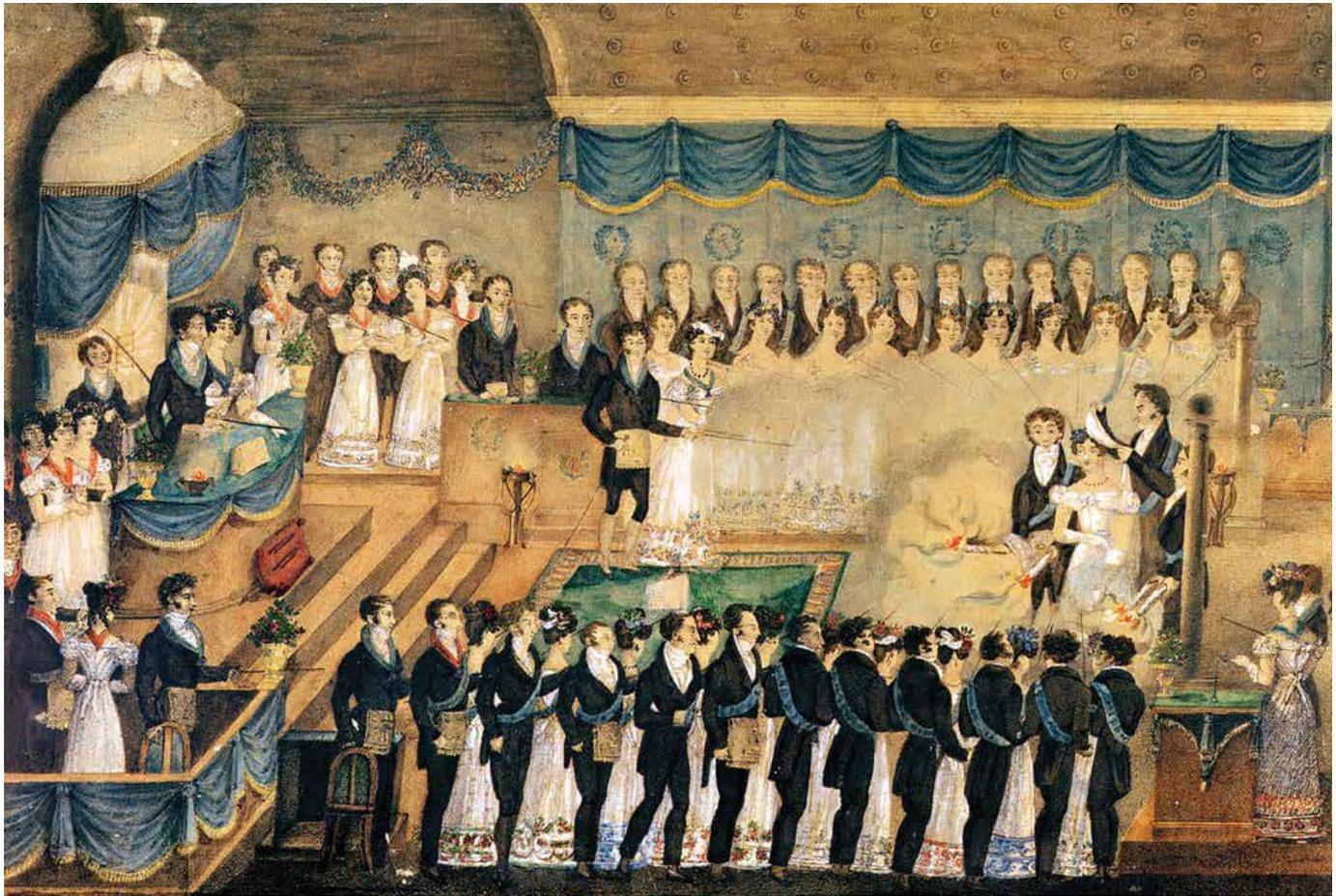
¹⁷ Toujours Lucien Jonquet avec sa verve habituelle en questionnement déjà en 1993 sur l'avenir du naturisme et ses prémonitions qui se ont hélas vérifiées : « *Allons-nous être des Naturistes « pépères » aux dogmes « grillade-pétanque saupoudrés de spots publicitaires mercantiles... ou décidons-nous de retrouver les racines du VRAI NATURISME ?* » idib (p. 8).

¹⁸ In Dossiers secrets de l'histoire : Les Francs-Maçons deux siècles de combats en faveur de la liberté de conscience, hors-série n° 4, mai-juin-juillet 1999, Francs-maçons ressaisissez-vous par Jean Verdun, (p. 79).

¹⁹ Idib (p. 85).

²⁰ In Dossiers secrets de l'histoire : Les Francs-Maçons deux siècles de combats en faveur de la liberté de conscience, hors-série n° 4, mai-juin-juillet 1999 : Les maçons dans la tourmente de Jérôme Dupuis, (p. 69 / 70).

²¹ Le 19 juillet 1937 est inaugurée à Munich l'exposition « *Art dégénéré* ». Près de 700 œuvres appartenant à tous les courants de la modernité artistique du début du siècle sont décrochées d'une quarantaine de musées allemands, pour être exhibées comme les symptômes d'un art malade. L'artiste expressionniste allemand Ernst Ludwig Kirchner visé dans ses tripes par cette mesure, percevant les nazis venir jusqu'à lui en Suisse où il s'était réfugié, se donna la mort, lors d'un acte de folie paranoïaque le 15 juin 1938 à l'âge de 58 ans !



▲ Initiation maçonnique : cérémonie d'une dame franc-maçon, début du 19^{ème} siècle (wc sur papier).

grand guignol épique et inculte. Le but, une fois encore et de coutume était de dévoiler les mystères accoutumés maçonniques et de démontrer preuves à l'appui l'emprise que les frères et les sœurs pouvaient se targuer d'avoir sur la société.

Mais, sous couvert de répression pour mettre au pain sec et à l'eau les courants francs-maçons, du fait du « *complot judéo-maçonnique* » sur l'école française, des lois d'exception furent promulguées à leur encontre, à l'instar des juifs qui se virent interdire de travailler dans la fonction publique. Jusqu'à l'édition au Journal officiel de la liste de tous les 18 000 maîtres maçons. Mais quelle déception de se rendre compte, que contrairement aux apparences trompeuses, ils n'étaient pas tous, ni juifs, ni banquiers et homme politiques ; mais de simples citoyens, instituteurs, cadres moyens, commerçants, artisans, ouvriers... Des vous et moi en quelque sorte avec ou sans tablier !

Toujours dès 1941, Vichy instaura le Service sur les sociétés secrètes qui dépendait du ministère de l'Intérieur et de la justice. A la même époque est publié le « *Bulletin d'informa-*

tion antimaçonnique ». On y voit des visuels représentant le « *frère trois points* » tel un juif conspirateur, qui en veut à l'argent des bons français. La chasse aux sorcières est ouverte contre les francs-maçons. En ce temps-là, un bon franc-maçon était un maçon mort ou derrière les barreaux !

En réponse à la répression féroce dont ils furent l'objet, plus de 200 loges entrèrent en résistance pour la restauration de la République. Parmi ses membres en figure de proue, Jean Moulin ou Pierre Brossolette émergeront. Ce dernier préférera se défenestrer, plutôt que de parler sous la torture afin ne pas dénoncer ses sœurs et ses frères et compagnes et compagnons de libération en lutte afin d'avorter le joug nazi et collabo.

Pour se convaincre du carnage à leur encontre, sitôt passé les portiques de sécurité, sur le grand mur d'entrée au siège du Grand Orient de France rue Cadet à Paris, on peut lire le nom des centaines de franc-maçonnnes et francs-maçons mort.e.s pour la France et victimes de guerre à cette période.

²² Au point aussi de lire des arguments dignes des poncifs xénophobes à l'égard de l'immigration par le Z et sa théorie fumante « *du grand remplacement* » lors des élections présidentielles de 2022, en tant que digne héritier de cette idéologie nauséabonde qui se réclame du régime de Vichy et ses antécédents.

²³ In Franc-Maçonnerie magazine, n° 86, mai/juin 2022, Les anti maçons de plume par Denis Lefebvre, (p. 25).

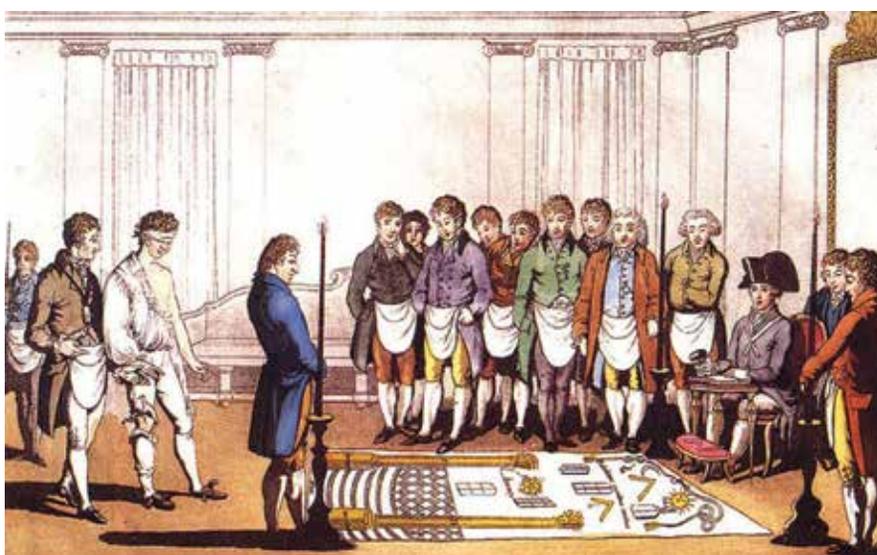
Mais la haine larvée à l'égard des francs-maçons ne date pas d'hier. Elle s'est exprimée au grand jour dès les années 1900 dans les pages de la presse des milieux nationalistes catholiques et fascistes²² qui furent le fer de lance des campagnes d'insultes à l'encontre de la franc-maçonnerie. Elle était accusée de tous les maux sociaux, d'avoir contribué à la chute de la monarchie et d'avoir créé la République. La caricature et la grossièreté furent poussées à l'extase. (Si l'humour tuait, ça se saurait !). Telle qu'on put la lire dans un canard du Nord. Selon l'Echo populaire d'Orchies de septembre 1905 qui déclamaient non sans rire que le franc-maçon « *mange un morceau de curé tous les repas même le vendredi et, entretemps, il dévore les bambins ou leur arrache le cœur pour les expédier en enfer* »²³. Bon appétit et merdre Père Ubu aux végétariens et bobos actuels vegans qui s'inspirèrent du mouvement naturien anarchiste à la Belle Epoque en France, en dénaturant au passage leurs théories pour les rendre consommables à la mode de chez nous.

Autre exemple éloquent du même tribut, sous la plume de Paul Cassagnac, publié en juin 1904 dans l'Autorité, sous-titré « *Pour la France* » : « *Le Temple est une caverne. (...) C'est là qu'on organise cette immense filouterie qui s'appelle le suffrage universel. (...) Il n'y a plus moyen de se débarrasser de la franc-maçonnerie sans, du coup, se débarrasser de la République. A ce point de vue, ce n'est pas une mauvaise chose. Cela nous permettra, à un moment donné, de les jeter avec la même pelle dans le même tombeau, pour les verser dans le même égout* »²⁴.

Autre mauvais goût d'esprit, la franc-maçonnerie joua au chat et à la souris avec l'échiquier politique et sans chiquer.

COMMUNISME ET FRANC- MAÇONNERIE SOUS L'ŒIL DE MOSCOU !

En bref et pour la petite histoire, le congrès de Tours en 1920 insuffla la scission du Parti socialiste SFIO par la naissance du parti communiste français attaché comme un boulet au bolchévisme soviétique. Léon Trotsky tout schuss y alla de sa diatribe assassine et sans concession affirmant haut et fort « *l'incompatibilité complète et absolue, implacable, entre l'esprit révolutionnaire et l'esprit de la petite bourgeoisie maçonnique, instrument de la grande bourgeoisie* »²⁵. Deux ans plus tard, la chape de Moscou ordonna l'interdiction aux militants communistes d'être francs-maçons.



▲ Initiation d'un profane, que l'on voit yeux bandés, dénudé à l'épaule droite et au mollet gauche, à l'occasion de la fête de l'Ordre et des Victoires, en 1805. © Musée de la franc-maçonnerie - Grand Orient de France.

Sans doute aussi que derrière cette décision cynique se cachait une peur farouche de s'ouvrir à des esprits libres et critique. Ceux-là même qui avaient le pouvoir de dire non et la capacité morale et intellectuelle de remettre en question le mode même de fonctionnement du parti communiste autoritaire et bureaucrate, qui ne voulait voir qu'une tête se dresser au garde à vous.

« *Le communisme ne peut tolérer une institution qui vit de la pensée libre, sans contrainte, qui entretient le dialogue, la discussion. Voire la contestation, la remise en cause de décisions et d'idées communément acceptées. Aussi, le rejet d'une organisation qui entend améliorer l'Homme et la société en travaillant sur des personnes d'opinion politiques différentes est total* »²⁶.

²⁴ Idib (p. 23).

²⁵ In Franc-Maçonnerie magazine, n° 77, novembre/ décembre 2020, Communisme et franc-maçonnerie L'impossible 22 e condition par Denis Lefebvre, (p. 30).

²⁶ Idib, (p. 33).

De même il en fut avec les Présidents de la République qui se sont succédés durant la V^e République où la franc-maçonnerie représenta plus ou moins un levier de transformation de la société, suivant la susceptibilité affichée des hommes élus à la première marche du podium de nos démocraties.

PRÉSIDENTS DE LA V^E RÉPUBLIQUE : JE T'AIME MOI NON PLUS FRANC-MAÇONNERIE !

Avec de Gaulle, on nagea en eau trouble, par des mouvements de retournement stratégiques et contradictoires de veste militaire. Ainsi en septembre 1945 « *Nous rappelons à nos amis que sous le couvert de la République et de la Résistance, la Maçonnerie est à l'origine de tous les maux qui ont affligé notre malheureux pays depuis plus de 10 ans. (...) Aussi est-ce un devoir pressant de dépister, puis de signaler tous ceux qui croient pouvoir se regrouper dans les administrations publiques sous le signe de la franc-maçonnerie* »²⁷. Comme un retour aux sources des lois d'exception promulguées par Vichy qui ont frappé si durement la franc-maçonnerie et dont il a été question plus haut. Alors qu'à ce sujet, dans un double discours, notre général était capable de s'en offusquer sans demi-mesure : « *Nous n'avons jamais reconnu les lois d'exception. En conséquence, la franc-maçonnerie n'a jamais cessé d'exister en France* »²⁸. Sauf qu'elle ne savait plus sur quel pied danser le tango du général !

Pompidou quant à lui dragua la franc-maçonnerie. Au sujet du secret maçonnique, il expliqua : « *Cela prête, que vous le vouliez ou non, à toutes les suppositions et vous fait incontestablement du tort* »²⁹. Quant aux méthodes du travail maçonnique, il exprima son enthousiasme : « *Au fond, voyez-vous, j'aurais dû être franc-maçon* »³⁰.

Aux élections de 1974, Giscard d'Estaing, voguant au centre toute, profita de l'aubaine pour nommer le radical Prouteau, (élu en 1973 Grand Maître du Grand Orient), à un poste de secrétaire d'état.

D'autres compromissions vont se créer sous le règne de Tonton 1^{er}, intime du socialiste Roger Leray alors Grand Maître du Grand Orient.

Même si François Mitterrand savait s'entourer de nombreux francs-maçons. Ceux-ci ont eu à accuser un fâcheux trou de mémoire sur le passé fasciste du président adepte de la francisque durant sa jeunesse ! Paul Gourdot qui succéda à Roger Leray monta au créneau autour du thème sacré de la laïcité. Dans un courrier appuyé à Tonton 1^{er}, il condamna la langueur monotone et atone du président, quant à son pouvoir de mise en œuvre sans attendre des mesures promises : « *les mesures destinées à la construction d'un grand service unifié et laïque* »³¹.

Jacques Chirac ne cacha pas ouvertement ses sympathies pour la franc-maçonnerie. « *Il avait d'abord par tempérament plus d'affinités avec la franc-maçonnerie que Mitterrand. Plus d'empathie et de sympathie, de considération* »³². (Philippe Foussier)

Nicolas Sarkozy ne s'embarrassa pas de finesse pour brutaliser la franc-maçonnerie et ruer dans les cordes du ring, sans la présence d'arbitre sur la question laïque, rappelant dans ses discours les racines chrétiennes de la France. Il ne manqua pas d'écorcher au passage l'instinct symbole de la République « *qui ne pourra jamais remplacer le curé (...) parce qu'il lui manquera toujours la radicalité du sacrifice de sa vie et le charisme d'un engagement porté par l'espérance* »³³. Il avoua ne pas vouloir toucher à la loi de 1905 de séparation des Eglises et de l'Etat, mais les francs-maçons ne furent pas dupes pour autant.

François Hollande en père tranquille rendit une visite de courtoisie au musée de la Franc-maçonnerie rue Cadet à Paris. Bilan plus que nuancé de son quinquennat !

Le président Manu, en premier de la classe, voulut opérer une politique ni de droite ni de gauche. Ce qui en terme maçonnique pose le postulat de « *réunir ce qui est épars* ». À la différence notable du non-partage des mêmes valeurs humanistes. À commencer par la laïcité et la déclaration de Manu lors de la conférence des évêques le 9 avril 2018 où il avoua vouloir « *réparer les liens entre l'Eglise et l'Etat* »³⁴.

Comme si cela ne suffisait pas en termes de provocation, il exhorta les catholiques à s'engager fermement dans le débat politique et public national. Ce fut le tollé dans les diverses obédiences maçonniques. Dans son discours du 1^{er} mai 2018 au cimetière du Père-Lachaise, Philippe Foussier, Grand Maître du Grand Orient de France, se rebella contre l'appel des croyants à une nouvelle croisade en direction des infidèles comme pour une opé-

²⁷ In Franc-Maçonnerie magazine, n° 85, mars / avril 2022, Les présidents de la Ve République et la franc-maçonnerie Regards croisés par Denis Lefebvre, (p.21).

²⁸ Idib (p. 21).

²⁹ Idib (p. 22).

³⁰ Idib (p. 22).

³¹ Idib (p. 24).

³² Idib (p. 25).

³³ Idib (p. 26).

³⁴ Idib (p. 27).

ration de communautarisation de la société. « *Les questions religieuses ne doivent pas envahir la vie sociale et civique* »³⁵. Il exista dès lors une tentative d'interprétation entre deux conceptions du monde diamétralement opposées. « *À mon avis, il pense qu'elle appartient à l'Ancien Monde. Il n'a pas tout à fait tort d'ailleurs, mais c'est ce qui fait aussi sa force. On appartient à l'Ancien Monde parce qu'on a résisté aux modes depuis trois siècles et que si on avait suivi les modes on serait mort depuis longtemps* »³⁶.

Trois siècles cela peut paraître court devant les avancées de la société, tel un levier, qu'a représenté l'œuvre de la franc-maçonnerie dans sa diversité.

« *Rassembler ce qui est épars* » : franc-maçonnerie et naturisme même combat !

En franc-maçonnerie, comme en naturisme, on a la possibilité de rencontrer des personnes qu'on n'aurait jamais croisées ailleurs, dans la richesse de leur différence.

Pour en revenir à une définition de Littré, fieffé lettré entré en franc-maçonnerie le 18 juillet 1875, qui demeure d'actualité : « *La République doit être le seul terrain où il y ait moyen de faire rencontrer des conservateurs et des révolutionnaires, décidés les uns et les autres à fonder et non détruire* ». C'est de ce melting-pot que la franc-maçonnerie tire toutes ses richesses humaines. Rappelez-vous : « *rassembler ce qui est épars* ».

Ainsi la franc-maçonnerie peut se prévaloir de rassembler sous ses colonnes loin des fantasmes des médias et des profanes « *des frères (et sœurs) qui hier pouvaient être révolutionnaires, libertaires, anarchistes, modérés, conservateurs, monarchistes... et qui aujourd'hui se répartissent sur tout l'arc politique, respectueux de la personne humaine, ce qui exclut évidemment les extrémistes, négationnistes, racistes et autres partisans de l'exclusion, qu'ils appartiennent à des partis ou à des sectes* »³⁷.

Etre un levier des changements sociétaux, pour une association aussi diverse et complémentaire que la franc-maçonnerie, il faut acquérir une méthode de travail commune au fil des siècles. C'est ce qui est appelé « *les questions à l'étude des loges* » qui reviennent tous les ans, au nombre de trois. Une fois par an les obédiences réunissent un délégué de chaque loge pour une assemblée générale (convent) qui choisit les trois questions qui seront traitées dans chaque atelier. Chaque loge fait remonter sa synthèse à la région et



ainsi de suite. Les thématiques des questions touchent aux domaines de « *la laïcité, la paix, les loges de l'extérieur (hors de l'Hexagone) les problèmes d'éthique et de symbolisme et sur les questions économiques et sociales* »³⁸.

Parmi les lois étudiées par les loges et qui ont apporté leur pierre à l'édifice de la République³⁹.

► À suivre

D'AUTRES THÉMATIQUES ACTUELLES CHÈRES ET DE NATURE À CONFRONTER ET CONFORTER LA FRANC-MAÇONNERIE DANS L'ÉCOLOGIE.

À suivre également dans la seconde partie, l'espéranto langue internationale qui peut rassembler maçons et naturistes, l'Education Nouvelle méthode maçonnique en écho des mouvements d'éducation populaires pas étrangers au naturisme à travers entre autres le couple Freinet. Vous aurez enfin l'explication au sujet du titre de ce dossier « *ni nu ni vêtu* ». En conclusion, j'ai donné la parole à des naturistes francs-maçons. À travers leurs réponses argumentées sur des questions cruciales, que vous vous êtes très certainement posées, les sœurs et frères explorent les facettes d'une association très riche, cultivant ses vertus et toute une symbolique. Totalement contraire aux déambulations d'une secte laveuse de cerveau. La franc-maçonnerie entretient des relations fraternelles avec le naturisme en bien des points qui pourraient nous inspirer. Ne serait-ce que par son mode de fonctionnement démocratique et citoyen respectueux et à l'écoute des uns et des autres par la formation de l'esprit libre, critique et constructif.

► Pour aller plus loin

POUR ALLER PLUS LOIN DANS L'EXPLORATION DE CE THÈME ET NE PAS SE MORFONDRE DANS LES PRÉJUGÉS, JE VOUS CONSEILLE DE VOUS PLONGER, COMME JE L'AI FAIT, DANS LES NUMÉROS DE LA REVUE FRANC-MAÇONNERIE MAGAZINE DE GRANDE QUALITÉ INTELLECTUELLE, EN VENTE EN KIOSQUE OU PAR ABONNEMENT.

³⁵ Idib (p. 27).

³⁶ Idib (p. 27).

In Que sais-je Le Grand Orient de France par Alain Bauer et Pierre Mollier, (p. 91).

³⁷ Idib (p. 91).

³⁸ Idib (p. 93).

³⁹ « 1848 abolition de l'esclavage / 28 mars 1882 : enseignement primaire obligatoire laïque et gratuit / 21 mars 1884 : autorisation et légalisation des syndicats / 20 juillet 1886 : développement des caisses de retraite pour la vieillesse (convent de 1882) / 2 novembre 1882 : réglementation et limitation du travail des femmes et des enfants (convent de 1890) / 1er juillet 1901 : liberté d'association / 9 septembre 1905 : séparation des Eglises et de l'Etat demandée par les francs-maçons / 3 avril 1910 : retraites ouvrières et paysannes. Cette loi ancêtre de la Sécurité sociale fut proposée et défendue par le frère René Viviani, avocat », in Que sais-je ? Le Grand Orient de France, Alain Bauer et Pierre Mollier, (p. 98/99). Plus proche de nous, c'est sous l'influence notable de la franc-maçonnerie que fut traité la loi sur l'avortement (1974) / l'abolition de la peine de mort en 1981 / le projet sur l'euthanasie en 2010 et d'autres encore...



QUEL NUDISME FÉMININ ?

CACHER SES SEINS ?

 BERNARD ANDRIEU

Faut-il cacher ses seins ou se libérer de tout soutien-gorge par la nudité intégrale ? Telle est la question que Pierre Audebert pose en 1936 dans la revue *Naturisme*¹ : « il ne s'agit pour aucun cas d'interdire le cache-seins et d'obliger les femmes à évoluer les seins nus » ! Question de regard masculin ou de pudeur féminine ?

Dans le contexte de Physiopolis (voir notre encadré ci-dessous) des frères Durville, en 1936, la semi-nudité était admise mais non obligatoire sur les bords de Seine à la différence du *Sparta Club* de Kienné de Mongeot qui pratique la nudité intégrale il est vrai dans un parc clos et réservé à ses membres. Un référendum est organisé dans la revue *Naturisme* n° 385 sur « Pour ou contre le cache-seins ? »², comme quoi la pratique n'était pas si interdite ni si autorisée ! La question est reprise dans un ton très patriarcal ainsi dans le n° 389 « Faut-il accorder aux femmes la faculté de supprimer le cache-seins à l'île naturiste de Villennes ? »³. La nudité de la femme dépendant de l'homme

et d'une communauté de vie sur l'île entre censure, pudeur et dimanche familial. En 1937 on ne parlera dans la revue que de « seins voilés ou découverts »⁴ !

J. Quillevere interroge justement cette inégalité de traitement entre la femme « exposant sa poitrine nue à l'air » comparativement à l'homme « qui, même sur les plages très fréquentées, porte un simple slip souvent révélateur »⁵. Le dévoilement de la totalité du corps est une « arme excellente contre l'obsession sexuelle » pour autant que le nudisme soit véritablement intégral : ainsi « tout vêtement provoque une curiosité et toute curiosité est perverse »⁶. La crainte du nudisme pour

Physiopolis, alias la cité de la nature, a été fondée dans les années 30 par les frères Durville. Il s'agissait pour eux de bâtir le premier domaine naturiste de France et de mettre en place leur doctrine. Ils voulaient que les français acquièrent une « santé durable » et deviennent « une race forte » grâce à des cures multiples se traduisant par une alimentation saine, des bains de soleil, un retour à la terre et beaucoup, beaucoup, de sport. Leur colonie n'a pas duré longtemps et dans les années 50 l'île est devenue un simple camp de vacances.

¹ Audebert P., 1936, *Le port du cache-seins à l'île des Naturistes de Villennes doit-il rester obligatoire ou devenir facultatif*, *Naturisme*, n° 383, p. 4-5.

² Référendum « Pour ou contre le cache-seins ? » *Naturisme*, n° 385, p. 11, 1936.

³ Faut-il accorder aux femmes la faculté de supprimer le cache-seins à l'île naturiste de Villennes ? *Naturismes*, n° 389, p. 7.

⁴ Seins voilés ou découverts, *Naturisme*, 1937, p. 9.

⁵ Quivellere J., 1937, La question des seins nus, *Naturisme*, n° 389, p. 7.

⁶ Gallois G., 1937, Cache seins obligatoire ou facultatif ?, *Naturisme*, n° 391, p. 9.

⁷ Durville G., 1930, Nu intégral ou nu mitigé ? *Naturisme et Nudisme*, *Naturisme*, n° 127, p. 4.

« Celui qui ne porte sa moralité que comme son meilleur vêtement ferait mieux d'être nu. »

Khalil Gibran



Gaston Durville sert d'argument pour maintenir un naturisme convenable car il ne faudrait pas livrer la jeune fille au risque de sa nudité complète : « Laisser une jeune fille et même un jeune homme aux mains d'un club nudiste, c'est leur faire courir un danger certain »⁷. L'argument est ici moral et sans doute aussi psychologique pour contenir la jeune fille dans un espace où le désir des hommes sera contenu par le mini-slip de la nudité partielle.

L'entrave au mouvement gymnique est le principal argument des réponses aux enquêtes menées en 1938 par la revue *Naturiste* sur l'île Physiopolis : « 80 % des réponses que nous avons reçues se prononçaient nettement en faveur de la suppressions (facultative bien entendu, et non pas obligatoire) du cache-seins aussi intégralement que les hommes »⁸.

Etre torse nu est une demande égalitaire déjà mais aussi un argument esthétique pour le soin du corps selon le point de vue des femmes : « elles estiment que le cache-seins entrave les mouvements, abîme les seins et cause d'inesthétique démarcations après le bain de soleil »⁹. La critique, menée par André Heyd opérateur radiologue de l'Institut Naturiste des Durville, va jusqu'au soutien-gorge car « tout organe soutenu ou comprimé s'atrophie du fait de la dégénérescence musculaire »¹⁰. Il faut avoir pitié de son corps enfermé dans le vêtement et qui ne respire plus : il convient « d'éloigner le corset »¹¹

UNE FEMME CHEZ LES NUDISTES

La rencontre au Fort de Seclin près de Lille d'Albert Lecocq (1905-1969) avec celle qui deviendra sa femme Christiane (1911-2014) en 1932 ouvre aux femmes l'accès à un lieu sportif de nudité partagée comme elle en témoigne lors d'une interview « C'était dans un fort militaire. La seule condition, c'était de se déshabiller. Les femmes faisaient peu de sport, c'était pour moi la seule occasion de bouger en plein air ». Avant d'obtenir sa carte de membre, elle doit produire des certificats de bonne vie, bonnes mœurs et bonne santé. Et dépasser les réticences de sa famille. « Ma mère est tombée un jour sur le journal du club. Elle m'a dit : Tu as reçu des revues de nu, je vais tout dire à ton père. Il l'a bien pris, alors j'ai pu continuer à m'y rendre tous les dimanches »¹². La vendeuse rentrée à l'usine dès 13 ans et le journaliste fondent un second centre à Rouen en 1933. « A l'époque il n'y avait ni terrains ni plages libres pour se déshabiller »

⁸ J.B., 1938, *Et voici de nouveau les beaux dimanches de Physiopolis*, *Naturisme*, n° 419, p. 4.

⁹ Idem.

¹⁰ Heyd A., 1934, *L'erreur du soutien-gorge*, *Naturisme*, n° 308, p. 13.

¹¹ Wastescheid J., 1934, *Ayez pitié de votre corps*, *Naturisme*, n° 314, p. 9.

¹² Josselin C., 2001, *Le naturisme est né à Carrières-sur-Seine*, *Le Parisien*, 30 avril.

ler. On allait dans les falaises, uniquement à marée haute, pour se dénuder en cachette », se souvient la pionnière. C'est finalement dans les Yvelines, à Carrières-sur-Seine, qu'ils posent en 1946 les fondations du naturisme avec le Club du Soleil. « A l'époque, seuls les riches pouvaient aller se reposer à la campagne. Nous voulions faire du social, offrir du loisir aux pauvres près de Paris », poursuit-elle. Ils se protègent du regard indiscret des voisins en plantant une barrière de végétation. « Les gens nous ont plutôt bien accueillis, même s'ils se demandaient qui étaient ces farfelus qui débarquaient en bande, uniquement le week-end. »(Id)

Ce caractère ouvrier, populaire et démocratique de ces nudités clandestines aura ouvert aux femmes françaises la possibilité d'être nue. Car à l'inverse du contexte allemand où la libre culture se manifestait dans les pratiques familiales et de loisirs dans les parcs urbains, la femme nudiste, comme en témoigne les récits, a dû s'affranchir de cette pudeur incorporée par l'éducation vertueuse. Car la moralité attendue dans les lieux nudistes se double de celle des bonnes familles : la pauvreté économique, face aux loisirs des riches, et la simplicité des premiers chalets du CHM de Montalivet se renforcèrent. Christiane Lecocq confie à Bruno Saurez en 2012 : « Maintenant, les femmes ont pris de l'importance dans la société. Moi, j'ad-



mire les suffragettes, parce qu'au début les femmes n'avaient pas le droit à la parole. Les femmes, c'était « silence, tais-toi, fait la cuisine, la popotte » le mauvais travail... Je me rappelle Maman, elle était âgée mais mon père faisait ce qu'il voulait... « Mon père ne croyait en rien, ma mère était chrétienne et allait à la messe, mais mes parents me laissait faire, si je voulais à la messe, j'y allais si je voulais ». « Mon père en plus de son travail faisait de la peinture chez des gens, et les femmes qui étaient au foyer allaient faire le ménage chez les riches ». « Les riches c'était les femmes des patrons, ils partaient souvent en famille dans le sud pour se reposer. Peut être qu'ils étaient naturistes ? Je n'en sais rien mais en tout cas, ils allaient au soleil pour se reposer »¹³.

Créée en 1957 par Albert Lecocq, l'association Aréna - Art et Nature les éditions de La Vie au Soleil mettent en avant les femmes nudistes en 1958 à travers deux ouvrages. Le premier est une traduction de la brochure de Ruth Kirk¹⁴ « A mother speaks of nudism » secrétaire du Club Gymnique « Fraternité » de Snoquelmoe au Canada¹⁵ :

Mais la traduction, pour lancer le numéro 1 de la collection, du titre devient « Une femme chez les nudistes » ce qui fait perdre le sens du texte lui-même et de l'importance de la découverte du nudisme par une mère de famille pourtant la cible de la nouvelle fédération. Christiane Lecocq, de la Commission Féminine de la FFN rédige la post face en ces termes : « Une femme, comme vous, a écrit cette brochure pour vous »¹⁶. Albert Lecocq précise cependant l'enjeu dans sa préface face aux hésitants et aux réfractaires que « c'est en effet une mère de famille qui raconte son expérience nudiste ; cette histoire est vraie ». Car il s'agit pour celles qui hésiteraient encore « un grand nombre de femmes - et de mères de famille - se laisseraient tenter par cet aspect particulier de la vie saine et heureuse si l'on pouvait emporter leur conviction et, surtout, réduire ce sentiment de fausse pudeur qui trompe nos contemporains »¹⁷.



¹³ <https://www.etre-naturiste.com/forum-naturiste/interview-de-christiane-lecocq-01042012-8351-1.html>

¹⁴ Le texte original a été publié dans *American nudist Leader, Issue n°35*, Janvier 55 by A.N.L. Pub. Co, Spokane, WA . une autre version dans Ruth Kirk, *The Woman's Page, Sunbathing for Health* 8, no. 9 (February 1955), 20, 14.

¹⁵ Shantz M.A., 2009, *nudist at heart : Children, nudism and Bodily Authority in Postwar Canada*, Ph D, Carleton University https://www.academia.edu/596627/Nudists_at_Heart_Children_Nudism_and_Bodily_Authority_in_Postwar_Canada

¹⁶ Lecocq C., 1958, Postface, dans Ruth Kirk, *Une femme chez les nudistes*, Paris, Ed *La vie au Soleil*, p.14-15 ici p.14.

¹⁷ Lecocq A., 1958, Préface, dans Ruth Kirk, *Une femme chez les nudistes*, Paris, Ed *La vie au Soleil*, p.1-3, ici p.1.



© Régis Duvignau - La Genèse

COMMENT ÊTRE NUE ?

Déconstruire cette fausse pudeur qui serait l'apanage du genre féminin est déjà bien comprise comme l'enjeu du nudisme féminin. Face à la pudibonderie, Ruth Kirk analyse les différentes étapes de l'accession au naturisme dans sa situation de femme mariée :

- Se débarrasser de l'éducation stricte réservée aux filles à qui on « *inculque davantage que le fait de montrer son corps complètement nu doit être accompagné naturellement d'un sentiment de honte* »¹⁸
- Accepter la nudité du mari et des enfants dans la famille au sortir de la salle de bain qui interroge le scrupule de la femme/mère de rester habillé strictement afin de rester « *respectable* ».
- Renoncer à la notion de péché qui a été « *étroitement liée à la nudité ; il faut, par conséquent, couvrir le corps pour éviter les mauvaises pensées et empêcher qu'elles gagnent l'innocence de vos enfants* ».¹⁹
- Lire finalement la revue naturiste, « *cette sale littérature avec ces photos immondes* » ramenée par le mari.

- Visiter un « *camp nudiste* » qui montre qu'il y a toutes sortes de corps, « *au fond les corps n'ont qu'une importance secondaire* ».²⁰
- Vous vous sentez « *si détendue* » car « *le fait d'être intégralement nus entre hommes et femmes n'amène aucune excitation sexuelle chez personne* ».²¹
- Les relations avec notre époux par cette liberté sont meilleures car « *la nudité embellit* ».
- En apprenant par pratique naturiste les différences du corps humain entre les deux sexes, « *la délinquance juvénile* », comme un goût pour les strip-teases, les lectures en cachette et les « *photos pornographiques* »²² n'existerait plus !
- Plus de honte de « *vos corps, de certaines parties de votre corps* »²³ et la crainte de ne pas « *être aussi bien que toutes ces filles qui figurent sur les photos de la revue* ».²⁴
- Ainsi il convient de « *comprendre toute la philosophie du nudisme* »²⁵ même si rien ne garantit que tous les esprits seront bien libérés aussi bien des préjugés que des « *intentions troubles des êtres malsains et sans pudeur - la vraie, celle de l'esprit* ».²⁶

¹⁸ Ruth Kirk, 1958, *Une femme chez les nudistes*, Paris, Ed *La vie au Soleil*, p. 3.

¹⁹ Op. cit., p. 4.

²⁰ Op. cit., p. 8.

²¹ Op. cit., p. 9.

²² Op. cit., p. 10.

²³ Op. cit., p. 11.

²⁴ Op. cit., p. 6.

²⁵ Op. cit., p. 13.

²⁶ Idem.

LA PREMIÈRE FOIS EN VACANCES NUDISTES

Le second livre écrit par Marguerite Bevilacqua, *Mes premières vacances nudistes*, décrit une femme libre et célibataire qui s'affranchit des règles de la pudeur en découvrant le nudisme dans différents types de lieux. Elle découvre proche de Paris au Château de Barneau, au sud de Soignolles-en-Brie (77), dans le club « *Elan Gymnique* »²⁷ crée en 1956 et fermé en 2005 « *Centre gymnique du Renouveau* » qui pratique le nu intégral. Mireille Dumas y consacre un documentaire²⁸ de son émission *La Vie à l'endroit* sur Sandrine obèse contre les regards malsains et l'acceptation de son corps dans la convivialité et l'entraide. Albert

Mais la raison principale de la nudité recherchée est bien plutôt le bronzage intégral - le livre se termine par la phrase « *je suis bronzée de partout* » - que les vertus du nudisme. Malgré le modèle de maillot Ramadier depuis la piscine Deligny couvrait encore les « *dessous des seins laiteux, un triangle d'où le blanc débordait, malgré l'ombrage généreux qu'a mis la nature et deux petits bouts de fesses tout blancs eux aussi* »³². Arrivée au Château, d'abord en slip et seins à l'air, « *il me semblait que mes pores se dilataient et je respirais mieux* »³³, Marguerite porte le regard sur ces sexes masculins, « *c'était quand même*



▲ Michèle Bernardini présentant le Bikini Réard juillet 1946, à Paris, à la piscine Molitor.

Lecocq voit dans ce récit, « *c'est un excellent document féminin* »²⁹ loin des « *des philosophies négatives* »³⁰, le moyen d'exalter le soleil, la joie de vivre la rusticité mais par la gymnité : « *la sueur de l'effort sportif, la relaxation des nerfs torturés par notre civilisation, l'oxygène qui recolora la sève de l'homme..* » autant de qualité pour « *un regain de vitalité* »³¹. Le texte, « *vivifiant* » de Marguerite, « *écrit sur le vif par une néophyte* » est aussi l'occasion de mettre en avant le modèle du centre gymnique du Revouveau récemment créé, sorte d'alternative à l'île du Levant qui constitue l'arrière plan idéalisé du texte. Marguerite souhaite s'y rendre, en attendant elle visite ce Château plus proche de Paris.

curieux, tous ces sexes, longs, courts, gros, blonds, bruns et tous ces derrières, sec ou grassouillets »³⁴. Autre lieu avant le Levant la piscine gymnique Neptuna, boulevard Bonne nouvelle qui sera frappée de vétusté en 1964³⁵, réservée ce jour là aux naturistes de tous les clubs : « *c'est la première fois que je me trouve entourée d'autant de gens nus, c'est tranquilisant et on passe totalement inaperçu* »³⁶ ■

²⁷ <http://www.elangymnique.com/>

²⁸ <https://www.dailymotion.com/video/xna8nc>

²⁹ Lecocq A., 1958, Préface, dans Marguerite Bevilacqua, *Mes premières vacances nudistes*, Paris, Ed *La vie au soleil*, p. 1-3. Ici p. 2.

³⁰ Op. cit., p. 1.

³¹ Op. cit p. 2

³² Marguerite Bevilacqua, *Mes premières vacances nudistes*, Paris, Ed *La Vie au soleil*.

³³ Op. cit., p. 9.

³⁴ Op. cit, p. 10.

³⁵ https://www.lemonde.fr/archives/article/1964/12/19/la-piscine-neptuna-est-d-une-extreme-vetuste-note-le-secretaire-d-etat-a-la-jeunesse-et-aux-sports_2124224_1819218.html

³⁶ Op. cit p. 13.

Envie de prolonger l'été ?

Soleils d'hiver, nos escapades préférées

 &  NICK & LINS,

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR KAREL OLIVIERO

Lorsque les feuilles se parent de leurs plus belles nuances de jaune et d'orange, nous savons que l'été est derrière nous ! Adieu ciel bleu, soleil et nudité en pleine nature ! Il faudra attendre le retour des beaux jours pour profiter à nouveau des campings français.

Heureusement, sous d'autres latitudes il est encore possible de prolonger l'été et c'est même parfois tout près !

VERA PLAYA, ESPAGNE

NATURISME D'HIVER AUX COSTAS ESPAGNOLES

Célèbre pour ses régions à microclimats, la côte espagnole est prisée en hiver et plus particulièrement la région d'Alicante. Alors que dans la plupart des régions d'Europe, nous parlons d'une haute saison qui s'étale de mi-juin à mi-septembre, ici la haute saison commence au mois de mars pour prendre fin à l'automne. Il n'y fait pas aussi chaud qu'en plein été bien sûr mais des températures moyennes de 20 à 25 ° C combinées à beaucoup de soleil font de cette région un lieu touristique populaire idéal pour les escapades des saisons intermédiaires.

Les 2 maisons d'hôtes naturistes situées près de la côte, **Finca Pura** et **Lavinia Naturist Resort**, affichent facilement « complet » à cette période de l'année, alors assurez-vous de réserver tôt.

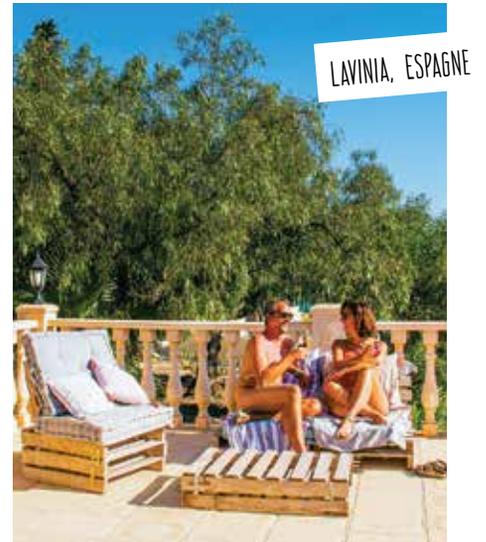
Le climat n'est pas le seul avantage aux vacances espagnoles ; les plages naturistes abondent et à seulement quelques km, à vous les longues plages de sable de **Playa de Los Tusales** ou **Playa de Carabassi**.

Plus au sud, près de Carthagène, découvrez la douceur de vivre du

camping naturiste **El Portus**. Lové à l'intérieur d'une grande crique, il est protégé des vents froids. Même les jours d'hiver ensoleillés (et ils sont nombreux !), il est parfaitement possible de bronzer ou même de se baigner sur la plage naturiste en accès direct.

El Portus est sans nul doute une destination naturiste populaire toute l'année, mais surtout pendant les mois où le naturisme devient impossible dans la plupart des autres parties du continent européen.

Vera Playa, petite station balnéaire du sud-est de l'Espagne n'a probablement pas besoin d'être présentée. Il y a des décennies, c'était la réponse de l'Espagne au Cap d'Agde, et aujourd'hui, c'est toujours l'un des plus grands villages naturistes du monde. C'est le genre d'endroit où vous n'êtes pas coincé dans un complexe ou sur une plage, mais où vous pouvez littéralement tout faire nu ! Vera Playa reçoit la plupart de ses vacanciers du printemps à l'automne, avec un pic en juillet et août lorsque des milliers de personnes nues se rassemblent dans les bars et le long de sa grande plage de sable blond d'un km. Une plage qui jouit d'une renommée internationale car classée comme l'une des plus célèbres du pays ou tous les fans d'un bronzage sans couture se sentent particulièrement à l'aise. Même en hiver, la station reste un endroit privilégié pour s'offrir des vacances naturistes. Lorsque la fréquentation estivale



s'apaise, il y règne une atmosphère détendue et grâce aux quelques 500 résidents qui y vivent toute l'année, elle n'est jamais complètement déserte. Alors forcément, avec des atouts pareils, Vera Playa est un peu plus occupée entre Noël et le Nouvel An, avec des naturistes qui aiment profiter d'un petit déjeuner, nus face à la mer et qui peuvent même commencer l'année par le traditionnel bain du 1^{er} janvier !

À l'extrême sud de l'Espagne en Andalousie, à 3 km d'Estepona, dans la partie la plus ensoleillée de l'Espagne se niche une autre station naturiste emblématique : **Costa Natura**. Contrairement à Vera Playa, il s'agit ici d'une station balnéaire privée mais conçue d'après les authentiques villages blancs espagnols. Et c'est une belle réussite car vous vous y sentez comme dans un vrai village. Costa Natura est probablement l'un des endroits naturistes les plus haut de gamme de la côte espagnole disposant de plus de 100 appartements meublés de haute qualité, situés en front de mer. Le restaurant et la piscine de 22 mètres sont ouverts toute l'année. En accès direct, la plage de sable et de galets qui s'étend sur quelques centaines de mètres et laisse place à des vues spectaculaires du rocher de Gibraltar et de la chaîne de montagnes de l'Atlas, tout en surplombant la méditerranée. Et si le naturisme n'est pas obligatoire sur la plage, vous y croiserez très peu (voire pas du tout) de textiles.

ÎLES CANARIES



LES ÎLES CANARIES

Elles sont la garantie d'un temps magnifique toute l'année !

Accessibles en avion uniquement, ces îles font partie de l'Espagne, mais grâce à leur emplacement près de la côte ouest de l'Afrique du Nord, elles bénéficient d'un climat hivernal bien meilleur que partout ailleurs en Europe.

Ce qui les rend particulièrement attrayantes pour des vacances naturistes hivernales ? Sans hésiter le nombre de plages naturistes officielles fréquentées toute l'année.

Parmi les plus célèbres, **Maspalomas sur Gran Canaria**, les plages de **Papagayo sur Lanzarote** et **Playa Esmeralda sur Fuerteventura**.

Et si vous recherchez des vacances naturistes d'hiver qui ressemblent à vos vacances d'été dans d'autres parties d'Europe alors n'hésitez pas !

A noter également la bienveillance du regard porté sur les naturistes qui fréquentent des plages situées « hors des sentiers battus », à explorer, qui comptent moins de visiteurs mais qui offrent un environnement encore plus sauvage.

L'immense plage de **Famara à Lanzarote**, par exemple est l'une des plus longues, populaires et prisées de l'île parmi les surfeurs et les naturistes. Le vent y souffle souvent assez fort mais c'est un véritable atout pour les chaudes journées. **Playa Cofete** est aussi une autre de ces longues plages sans fin située à l'extrême sud de **Lanzarote**. Mais s'y rendre se mérite ! Après un trajet d'une vingtaine de kilomètres sur des chemins de terre, le paysage y est spectaculaire. Un des plus spectaculaires au monde.

Mais ce qui pourrait bien être la plage nudiste la plus séduisante des îles Canaries c'est **Playa de las Conchas sur La Graciosa**. Là encore, il faut faire quelques efforts pour s'y rendre.

La Graciosa n'autorise pas les véhicules motorisés, vous devrez donc prendre un ferry depuis Lanzarote puis louer un vélo pour parcourir les derniers 6 derniers kilomètres jusqu'à la plage. Une fois sur place, vous aurez réellement du mal à croire que vous êtes encore en Europe ! Les eaux vert émeraude et le blanc du sable vous transporteront bien plus loin vers les Caraïbes ou en Asie du Sud-Est !

Côté hébergements, ils sont peu nombreux néanmoins chaque île a ses possibilités La station naturiste la plus connue est **Charco del Palo sur Lanzarote**, qui est un autre des rares vrais villages naturistes d'Europe.

Sur **Fuerteventura**, le **Fuerteventura Sun Club** est une bonne adresse parmi plusieurs maisons d'hôtes naturistes.

Gran Canaria, Tenerife et La Palma abritent également un certain nombre de petits lieux naturistes. Certains hôtels textiles proposent même au voyageur naturiste des terrasses où les bains de soleil nus sont autorisés. C'est particulièrement le cas pour les hôtels près de Playa Esmeralda sur Fuerteventura.

L'ÉTÉ... EN HIVER

Si les jours raccourcissent de notre côté du monde, n'oublions pas qu'ils commencent à s'allonger dans l'hémisphère sud. Lorsque l'hiver arrive chez nous, l'été approche à grands pas en Océanie et dans certaines parties de l'Amérique latine et de l'Afrique. Bien que les options naturistes au sud de l'équateur soient moins nombreuses, elles existent et offrent une excellente alternative au froid hivernal européen.

En **Amérique latine**, le **Brésil** est la destination numéro un pour les vacances naturistes. Il existe plusieurs plages nudistes officielles, dont **Praia do Pinho**, **Massarandupio** et **Praia Tambaba** qui sont les plus célèbres. Il existe également une poignée de stations naturistes à découvrir. **Colina do Sol**, à l'extrême sud du Brésil, est probablement ce qui ressemble le plus à une station naturiste européenne, avec une partie camping et une partie locative. L'environnement y est bien sûr plus exotique dans sa faune et sa flore.

Praia do Pinho et **Praia Tambaba** ont leurs propres hébergements mais ne vous attendez pas aux appartements modernes que vous trouvez sur la côte méditerranéenne. Il s'agit



plutôt d'habitats simples (mais charmants), faits de bois et de bambou.

Yatan Rumi dans le **nord de l'Argentine** est le plus grand domaine naturiste du monde en nombre d'hectares ! Avec plus de 1400 hectares d'une nature sauvage et splendide de montagnes, de rivières, de cascades et de randonnées, la partie camping disposant de peu d'équipements accueille moins de 200 vacanciers naturistes.

Amateurs de randonnée, de nature intacte et de retour à l'essentiel, c'est assurément ici qu'il faut poser vos valises !

De l'autre côté de l'Atlantique, vous trouverez plus de destinations naturistes d'hiver en **Afrique du Sud**, seul pays du continent africain qui offre des options réservées aux naturistes. La plus célèbre du pays est **SunEden**, juste au nord de **Johannesburg** et à 1 heure de route de l'aéroport international. Ce qui rend cette adresse attractive c'est sa proximité avec la réserve naturelle de Dinokeng Big 5 à seulement 4 km. Le **voyagiste local Joxilox Tours** y organise des safaris nus exceptionnels ! Passionnés d'animaux sauvages, de savane et d'aventures seul SenEden vous offrira l'opportunité de repérer lions, éléphants et rhinocéros au cours d'un safariNu.

Les autres propositions du pays se présentent sous forme de maisons d'hôtes et sont principalement situées à proximité des grandes villes. Parmi elles, **Bird of Paradise**, au **sud de Johannesburg**, **Kiepersolklouf près de Pretoria**, **Kingfisher près de Durban** et **Bare Necessities près du Cap**.

La nudité publique n'est pas très bien acceptée en Afrique du Sud, et le nombre de plages nudistes est restreint. Aucune d'entre elles n'est officielles mais la **plage de Mpenjati** est régulièrement visitée par les naturistes.

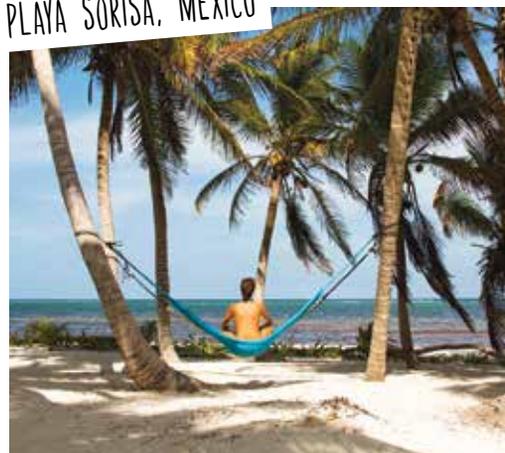
L'ÉTÉ... TOUTE L'ANNÉE

Enfin, il existe des régions du monde où l'hiver ne trouve jamais son chemin ! C'est le cas autour de l'équateur et en ce sens **les Caraïbes** sont particulièrement intéressantes. Les îles de la **Jamaïque, Saint-Martin** et **Curaçao** offrent de belles propositions aux naturistes. Et si Saint-Martin abritait autrefois l'emblématique Club Orient, qui a malheureusement été entièrement détruit par l'ouragan Irma en 2017, sa spectaculaire plage nudiste est toujours accessible et de nouvelles adresses comme le **Club Fantastico** ou le **Paradise Peak** apparaissent peu à peu près de la plage.

Dans les **Caraïbes continentales**, plus précisément au **Mexique**, les options naturistes sont également en hausse. **Intima Resort à Tulum** et **Hidden Beach près de Playa del Carmen** sont les plus populaires mais si vous cherchez une destination naturiste plus sauvage et détendue, pourquoi ne pas tenter un séjour à **Playa Sonrisa** près de la **frontière du Belize** ? Certes, de nombreuses heures de voyage s'imposent pour s'y rendre depuis l'aéroport, mais une fois arrivé, vous aurez l'impression d'avoir débarqué sur votre propre île privée ! Attention cependant, le naturisme caribéen a un coût assez élevé car dans cette partie du monde, l'accent est mis sur le tourisme de luxe. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si ces stations sont particulièrement populaires pour les lunes de miel « naturistes ». Une exception cependant pour la ville de **Zipolite** sur la **côte pacifique du Mexique**, où vous trouverez la seule plage nudiste officielle du pays et une large offre de logements naturistes très abordables.

Depuis une dizaine d'années, le naturisme s'implante également en Asie du Sud-Est. Le deuxième complexe naturiste de Bali a ouvert ses portes il y a quelques mois à peine, et la Thaïlande connaît également une vague de nouvelles possibilités (hôtels, guest house, petit complexe).

PLAYA SONRISA, MEXICO



INTIMA, MEXICO



BRÉSIL

Si la nudité publique est toujours considérée comme un délit passible de prison ferme dans cette partie du monde, petites et grandes offres d'hébergements privés **Au Naturel** et **Dragonfly** offrent cette possibilité de vacances naturistes dans la sécurité de leurs murs.

Les couleurs de l'automne, les jours qui raccourcissent et les températures plus fraîches ne signifient donc pas pour autant la fin du naturisme ! Il suffit de sauter dans sa voiture, un train ou un avion pour vivre l'été toute l'année ! ■



LA NUDITÉ, FORCE OU FAIBLESSE ?

Dans son numéro 54, la revue « Sexualités Humaines » nous offre un dossier très complet sur une soixantaine de pages. Des thérapeutes, kinés, sexologues, psys, psychiatres, anthropologues distillent sous toutes ses facettes la thématique de « La nudité, force ou faiblesse ? » : du singe nu, au naturisme, de la santé sexuelle, des dégoûts corporels à la mise à nu même du concept de nudité ! En outre, La Vie au Soleil se devait d'interviewer Joëlle Mignot sa rédactrice en chef, pour savoir quel intérêt revêtait pour elle de traiter dans une revue spécialisée comme la sienne les palettes du nu...

 BERNARD PARICKMILLER

Les naturistes ne sont pas des Tartuffe et ne devraient pas s'écrier « cachez ce sein (nu) que je saurais voir ». Raison de plus de ne pas se voiler la face et s'attacher à des thématiques physiques et psychiques rarement traitées dans notre petit monde clos.

Commençons par les propos de **Philippe Brenot**, psychiatre et anthropologue qui se demande si « *Le singe est-il toujours nu ?* ».

Et si on considérait l'homme comme un singe nu. Un singe à poil mais sans poils. À se poser la question si notre anatomie en nudité consommée a su vraiment s'adapter à des environnements successifs semi-aquatiques. À force de temporalité, les mâles auraient jeté leur dévolu sexuel sur des femelles de plus en plus glabres ou si vous préférez épilées naturellement. Puisque justement, selon l'hypothèse de Desmond Morris, « *La peau est l'organe qui distingue le plus l'homme des primates* ». Autre sacrée différence avec nos ancêtres simiesques ou presque, chez les singes les parties génitales ne comportent presque pas de poils. Alors que chez les humains, c'est la touffe du gazon maudit qui s'illustre dans nos images d'Epinal. Comment se fait-il alors que nous soyons le seul singe nu dans l'univers qui s'ignore ?

Marie-Noëlle Chaban, conseillère conjugale et familiale, thérapeute de couple, et sexologue clinicienne, s'attache à concevoir si « *Naturelle, la nudité ?* » ou « *Le naturisme facteur d'épanouissement, de liberté et d'égalité ?* ».

L'auteure distille que le naturisme ne se résume pas seulement à l'activité d'éprouver du plaisir de se vivre nu. La conscience du corps qu'elle inclut mène vers une approche spirituelle de la nature, de notre nature propre, qui se décline sur l'échelle des approches humanistes.

« *Avec le mouvement naturiste (et humaniste) se positionne un projet de société visant à nous rendre à la fois plus libres, plus humains, égalitaires, dans un respect de la nature prenant en compte les réalités sociales et écologiques de notre temps*². *Vivre en commun le naturisme, c'est se tisser un lien au sein d'une cellule collective, où la réunion de corps et d'esprits vivent la nudité comme une source naturelle de bien-être, par la mise à nu et un retour sur soi-même. Avec l'impli-*



*cation de toujours dépasser les diktats qui se dressent sur le chemin. « Ainsi la vision du naturisme, ou du nudisme, a-t-elle été largement impactée et dévoyée car associée ou confondue avec les pratiques dites licencieuses et réservées à des adeptes du sexe libertin ou échangiste*³ ».

La filiation entre les grecs antiques et les nudistes et naturistes actuels ne va pas toujours de soi. Même si dans les cultures antiques le corps nu était moins considéré comme tabou. Avec un retour à notre origine du monde où la question de la sexualité au sein de la population naturiste revêtirait toute sa place.

Justine Raymond, kinésithérapeute et sexologue touche à la « *Nudité et santé sexuelle* ». Elle s'attache à décrire les actes et aboutissements de la rééducation périnéale affectant le

¹ In « *Le singe est-il toujours nu ?* » de Philippe Brenot, p.8, in dossier « *La nudité, force ou faiblesse ?* », Sexualités humaines, n° 54

² In « *Naturelle, la nudité* » de Marie-Noëlle Chaban, p.13, in dossier « *La nudité, force ou faiblesse ?* », Sexualités humaines, n° 54

³ Idib p.15

corps dans sa nudité. Elle décline les sens du terme pudeur, en tant que recouvrement et protection de la dignité humaine. En tenant compte des vulnérabilités psychologiques et somatiques des patients dans leur intégrité. Les normes concernant la nudité posent question et continuent d'alimenter les fantasmes les plus divers.

Justine Raymond à nouveau prend la plume pour extirper de notre cortex « *Les démons de la nudité* ».

Les maux du corps ne datent pas d'aujourd'hui. Comme un retour aux sources : « *Les liens entre corps et esprit étaient déjà décrits chez Hérodote (448 / 425) : « Quand le corps est gravement dérangé, il n'est pas surprenant que l'esprit le soit aussi »*. L'image qu'on a de soi est liée à notre propre perception de notre corps. Elle influe sur l'estime de soi et notre désir d'entrer en satisfaction de son corps, en prise direct avec le bien-être sexuel qu'on peut éprouver. Mais la nudité peut aussi recouvrir à la douleur plus ou moins consciente. « *La nudité devient parfois une arme pour faire mal ou faire mal à l'autre,*

Isabelle Alet, psychologue, clinicienne, sexologue, entreprend « *Le corps qui dégoûte* » à travers tous les critères épidermiques, psychologiques, olfactifs...

A contrario, forcément de la propreté, âpreté en société imposée par l'intégration de normes d'hygiène qui font rire les hyènes. À force, elles intègrent des règles sociales, comme un conditionnement. S'en suit une palette nasale qui marie le pur, l'impur, le défendu, le permis de se conduire et se passer des savons. Il produit en germe un clivage social qui se fonde sur l'ostracisation des plus faibles, sur l'air de la comédie italienne « *Affreux sales et méchants* » (c'est moi qui rajoute pour illustrer mon propos). De cette attraction répulsion, il nous faut, puisque tous les goûts sont dans la nature, débouter les dégoûts pour nous en libérer, afin de créer une société toujours plus humaine et plurielle.

Jessica Verburgt, psychologue clinicienne, psychothérapeute et Léa Lesieur coordinatrice, ergothérapeute, étudiante en psychologie, pour conclure ce dossier s'attèlent à « *l'Allégorie du nu déshabillons le concept* », de ce corps avec juste la peau et les os sans colifichets, qui a un sens significatif en ôtant son calcif.

Quant on est nu, on est forcément singulier. Il est question de l'intime mais aussi également de sa dimension sexuelle. « *La nudité montre donc un corps, le corps d'une personne sans vêtements, sans appareils, mais elle renvoie toujours à la personne comme si la nudité ne pouvait se saisir seule pour ce qu'elle est réellement. Il y a comme un insaisissable* ». En art, il revêt une dimension d'effigie du nu, vigie sociale du monde contemporain. Il peut même s'apparenter à une valeur marchande. D'où aussi à contrario, le nu qui s'affiche comme arme politique. Il peut aussi inclure « *Un mode de protestation qui dérange dans la sphère masculine mais aussi dans la sphère féminine : en témoignent les nombreuses agressions physiques et condamnations pour exhibitionnisme sexuel. Car la nudité comme arme politique dérange, elle va à l'encontre des codes et des normes sociétales* ».

En leitmotiv, se réapproprié sa propre nudité, c'est se sentir dans le partage d'un sentiment d'égalité, en envoyant paître les représentations religieuses et sociales. C'est aussi « *Mettre à nu le concept, c'est faire parler nos propres corps lorsque nous revêtons notre singulière nudité* ».



▲ Eros

ou qui s'exprime par des maux psychosomatiques⁵. Heureusement, je vous rassure, en conclusion de son article, l'auteure termine par une touche optimiste « *Thanatos n'a qu'à bien se tenir. Eros a de nouveau droit de cité* ».

⁴ In « *Les démons de la nudité* » de Justine Raymond, p.38, in dossier « *La nudité, force ou faiblesse ?* », Sexualités humaines, n° 54

⁵ Idib p.40

⁶ Idib p.44

Interview de Joëlle Mignot, rédactrice en chef de la revue « Sexualités humaines »



LVS : Joëlle, pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Joëlle Mignot : Je suis psychologue et sexologue clinicienne, psychothérapeute à Paris. Clinicienne veut dire que je propose des prises en charge de troubles sexuels de la femme de l'homme et du couple. Je suis également hypnothérapeute.

Je dirige l'enseignement de sexologie de l'Université Paris-Cité et suis rédactrice en chef d'une revue, « *Sexualités Humaines* » qui existe depuis 15 ans.

J'ai publié plusieurs livres, j'enseigne et fait des conférences au plan national et international.

LVS : Votre revue s'adresse à quel public ?

JM : Notre public est essentiellement professionnel du soin et du champ social en lien avec la santé sexuelle et la sexologie clinique. La revue est aussi très accessible pour le grand public qui veut s'informer sur la sexualité humaine.

LVS : Vous pouvez nous expliciter le titre de votre revue : « Sexualités humaines » au pluriel ?

JM : La sexualité ne se réduit pas aux pratiques sexuelles. Elle fait partie de la vie et de la santé globale. D'autre part, la société évo-

lue, les mentalités aussi et aujourd'hui nous ne pouvons plus parler de la Sexualité mais des Sexualités avec leurs différents visages, orientations et identités. Les lignes bougent grâce aussi à l'évolution en matière de droits humains qui luttent contre les stigmatisations et les discriminations.

LVS : Pourquoi avoir traité dans un dossier précisément la thématique de la nudité ?

JM : Le corps est au centre de la sexualité humaine même si bien sûr les émotions, les fantasmes, la parole et la relation sont aussi fondamentales. Le corps nu suscite à la fois attirance et répulsion. La Bible, Adam et Ève et le sens même de la feuille de vigne en sont un des exemples inscrits dans une symbolique très forte. L'intimité érotique se construit aussi sur les jeux de voilé-dévoilé du corps. En même temps, la nudité, qui reste aussi notre premier état, extrêmement sensible à la morale et aux interdits.

LVS : Votre dossier « La nudité, force ou faiblesse ? », que peut-il apporter en termes d'informations et de connaissances à un public naturiste ?

JM : Le naturisme part d'un principe que le corps est d'abord une expression de la nature qui doit se dépouiller des diktats de la société. En cela c'est une force qui permet de dépasser des codes imposés, que ce soit des codes d'image du corps, que ceux des règles qui enferment. C'est aussi une confrontation à une certaine vulnérabilité puisque se montrer nu, d'une certaine façon, expose ce qui d'ordinaire est caché. Toutes les questions que se posent les non naturistes tournent autour

de ces questions de la gêne, de la pudeur, de la beauté et de la laideur... et parfois aussi du fantasme érotique.

LVS : Quelles influences les corps nus exercent-ils sur la sexualité des personnes ?

JM : Et bien justement, il faut expérimenter le naturisme pour se rendre très vite compte que nudité et sexualité sont deux registres très différents. Voir des fesses, des seins et des sexes peut troubler... Et quand on entre dans un centre naturiste en venant de l'extérieur, il faut un petit temps d'adaptation... qui très vite s'estompe pour laisser la place au plaisir de la relation étroite avec les éléments, à une forme d'égalité incarnée. Puisque tout le monde est finalement sur le même registre de vécu. Celui du partage, du respect de la différence et d'une forme de recherche de vérité. La sexualité est sur un autre registre, celui de l'intimité, de la séduction et au mieux de l'amour. Même si la nudité fait partie de l'érotisme et de la sexualité humaine dans ses pratiques, elle ne se réduit pas aux aspects de l'excitation ou du désir. Il y a aussi une dimension initiatique et transformatrice dans l'expérience de la nudité. Le « dégageement » du vêtement est aussi un dégageement psychique...

LVS : L'universitaire philosophe Bernard Andrieu, chroniqueur régulier pour la Vie au Soleil est déjà intervenu pour votre revue. Dans une prochaine interview à paraître dans le numéro de février au sujet de ses impressions concernant sa participation au second Festival NATUrist, il indique que « dans les années 1960 / 1970, la FFN proposait à des intellectuels de venir parler de questions de société touchant la sexualité, la pollution, l'écologie... Celles-ci mobilisaient un vaste public motivé ». Seriez-vous prête à votre tour à venir animer une conférence ou débattre sur des thématiques touchant à la sexualité, la nudité et/ou au naturisme ?

JM : Pourquoi pas !

LVS : En quoi, selon vous, la vision du nu en société a-t-elle évolué ?

JM : Nous sommes dans une période de régression, il suffit d'écouter et de voir ce qui se passe dans le monde. Dans certains pays, le mot sexe ne peut même pas être prononcé ! Amour, reproduction oui... Plaisir sexuel ou rapport sexuel non ! Les femmes en sont les premières victimes... on les cache sous couvert de protection alors qu'il ne s'agit que de domination et la question du « nu » ne se pose pas !



▲ Adam et Ève

Par contre, l'art reste encore un champ acceptable d'expression du nu et encore pas partout. C'est pourquoi les centres naturistes sont aujourd'hui à mon sens transgressifs et salutaires. Ils proposent un mode de vie basé sur des valeurs en action et appliquées à la vie quotidienne. Puisque ce sont les derniers endroits où tout est permis à partir du moment où l'on respecte l'autre dans ses limites.

LVS : Comme vous le précisez dans votre précédente réponse, avec un certain retour à l'ordre moral qui vise en première ligne les femmes, qu'est-ce que la libération du nu peut-elle apporter pour améliorer la société et les rapports égalitaires entre les hommes et les femmes ?

JM : La question de l'égalité est au centre des pratiques naturistes et notamment l'égalité sociale. À l'extérieur c'est une autre histoire... puisque le vêtement qui cache le corps (ou le met en valeur) a un impact très fort sur les relations interhumaines, y compris dans l'intimité érotique. Ceci dit, la loi nous interdit de nous promener nu dans la vie courante. L'atteinte à la pudeur, donc l'atteinte à la nécessité de se cacher est punie par la loi. Alors améliorer la société, ce serait porter au dehors, les valeurs du dedans, et cela semble bien difficile !

LVS : Etre bien dans son corps, l'esprit alerte, est-ce un phénomène de société lié à l'éducation, qui peut permettre à l'émancipation par la nudité ?

JM : L'éducation joue un rôle fondamental dans le rapport au corps. Les dimensions religieuses et morales interagissent forcément aussi par les règles de vie qu'elles imposent. La nudité est émancipatrice dans un cadre donné, partagé par ceux qui croient en ces valeurs et les expérimentent. Mais peut aussi être très mal vécue, peut paraître provocatrice, c'est la célèbre phrase de Molière dans Tartuffe « Cachez ce sein... » ...

LVS : Pensez-vous que pour sauver la planète menacée et après l'expérience du Covid et du repli sur soi, le naturisme ou la liberté des corps nus pourrait apporter une touche et une réponse salvatrices pour un futur fraternel collectif et respectueux du genre humain et de la nature ?

JM : Dans l'idéal oui, nous espérons toutes et tous ! Mais la fraternité est indissociable de l'égalité et de la liberté. En ce sens, le naturisme peut être considéré comme une mise en action concrète de notre devise républicaine !



© Régis Du vignau - La Genèse

Mais dans un cadre donné, respecté de tous et pour le bien commun.

LVS : Pourquoi avoir choisi la « Danaé » du peintre Gustav Klimt en couverture de votre revue pour ce numéro ?

JM : Outre la peinture de Klimt qui est merveilleuse, il y a la mythologie et la symbolique de la pluie d'or qui fertilise... et qui sauve... et le monde a bien besoin d'être sauvé.

LVS : Si vous avez quelque chose à rajouter, à vous le mot de la fin.

JM : Le naturisme est une expérience globale. Si la nudité en est la base, il s'agit de bien autre chose, une façon d'aborder la vie avec humilité et authenticité où la relation humaine est privilégiée. Sans doute une éthique teintée d'utopie amie néanmoins bien réelle et que nous devons préserver comme modèle contre toutes les stigmatisation et discriminations. Plus qu'un espoir, une espérance ! ■

POUR ALLER PLUS LOIN

LA REVUE
SEXUALITÉS HUMAINES
ÉDITIONS MÉTAWALK
Juil.Août.Sept. 2022
98 pages - 9 €



ART ET CULTURE

JÉRÔME DUFAY

ARTISTE HUMANISTE DU NU PAR EXCELLENCE !



▲ *Le bain de pied de Georges Braque* - J. Dufay 2022 - Acrylique sur panneau de bois contreplaqué

Interview



LVS : Bonjour Jérôme, pouvez-vous vous présenter en quelques mots en tant qu'artiste ?

Jérôme Dufay : Je suis né en 1945 dans la cité minière de Flamanville, dans le Cotentin. Mon père avait été mineur de fond avant la Seconde guerre mondiale. À la Libération, il est devenu cheminot, et notre famille dut déménager près de Dieppe à la suite de son affectation dans cette ville. Je n'avais pas encore 5 ans, mais je conserve des souvenirs intacts de ma très petite enfance passée au bord de la mer dans laquelle j'ai fait mes premiers pas.

Enfant, j'étais très curieux de tout, et je le suis toujours, observateur, allant au plus profond des choses et des êtres vivants.

À la nuit tombée, je pouvais rester de longues minutes à contempler le ciel, la voie lactée et les milliards d'étoiles de l'univers. Ou encore, de jour, rester planté devant des fleurs butinées par de nombreuses sortes d'insectes. Plus tard, j'ai voyagé sur tous les océans, affronté des tempêtes furieuses, rencontré des civilisations dont j'ignorais tout de leur façon de vivre.

C'est ainsi que j'ai accumulé une banque d'images et de sensations dans laquelle je puise depuis toujours pour dessiner et peindre.

LVS : Comment situez-vous votre art vis-à-vis du nu dans votre galerie intitulée « Les naturistes » ?

JD : Le nu est pour moi une source d'inspiration inépuisable, et particulièrement le nu féminin que je vois comme le sommet artistique de la création du monde vivant. J'ai en réserve plus d'un millier de dessins, esquisses, aquarelles et de plus rares tableaux à l'huile ou à l'acrylique de ces nus travaillés en atelier avec des modèles vivants. Ma galerie « Les naturistes » rassemble des dessins et peintures réalisés sur site, ou à partir de photos qui m'ont été offertes par des naturistes pour que je m'en inspire.

LVS : Parmi votre galerie « Les naturistes », certains de vos modèles ont des visages sans yeux sans nez sans bouche et d'autres, au contraire, ont des bouilles rayonnantes de sourires et de joie de vivre. À quoi attribuez-vous ce contraste saisissant ?

JD : A l'exemple du sourire de la Joconde qui éblouit le reste du tableau, les expressions du visage l'emportent toujours

sur l'expression du corps. Lorsque je peins des visages sans bouche, nez ou yeux, cela veut dire que le corps suffit pour signifier le sentiment que je veux voir se dégager du tableau, comme « Aïmons-nous - 2022 » dont chacun lit le bonheur sur des visages pourtant dépourvus de traits.

LVS : Quelle est votre technique favorite pour représenter vos nus dans la nature et pourquoi ?

JD : Je peins de plus en plus sur panneau de bois contreplaqué, à l'acrylique, comme par exemple « Les amis naturistes de Leucate », ou « La joueuse de frisbee ». J'aime ce support car il supporte certains de mes gestes très appuyés qui pourraient déformer la toile. Pour les nus, je peux employer le couteau pour le fond, et la brosse ou le pinceau pour les corps.

LVS : Au sujet de l'expression des corps nus de vos modèles (femmes, hommes, enfants) sous le prisme de vos palettes, que vous évoque cette citation concernant la lecture que fournit un corps : « Parfois, le corps parle pour dire ce qu'il n'ose pas dire, le corps qui exprime les maux, les maux pour les mots. Il est donc toujours intéressant de pouvoir donner la parole au corps afin de toujours mieux décoder les langages cachés du corps et de l'esprit' ».

JD : Lorsque je suis devant un modèle entièrement nu, je porte sur ce corps un regard clinicien qui décèle à la fois les formes, ombres et lumières de la plasticité humaine, et des secrets de vie que dissimulent les vêtements - souffrance, bien être, tourments, plénitude. L'introspection de l'esprit et du corps se résume dans une même locution : « Se mettre à nu ».

LVS : « La société véhicule certains idéaux esthétiques contemporains où la croyance que le succès et le bonheur relèvent de l'acquisition d'un corps modelé selon des critères de beauté culturellement institués² ». Étonnant non, vos modèles nus ne correspondent pas du tout à cette norme imposée. Serait-ce en quelque sorte de votre part, votre façon d'apporter une pierre à l'édifice du naturisme ?

JD : N'oublions pas les artistes de l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine qui représentaient les divinités dans des enveloppes corporelles magnifiques, jeunes, désirables, à la virilité saillante pour représenter les déesses et dieux de l'Olympe. La beauté et la force charnelles étaient érigées en dogme d'une jeunesse éternelle, résistant à la corruption des corps au-delà de la mort.



▲ *La joueuse de frisbee* - J. Dufay 2021
Acrylique sur panneau de bois contreplaqué d'après photo N. Lauffenburger

Ce dogme a survécu aux millénaires pour arriver intact jusqu'à nous. Tous les produits de beauté et de soins corporels mis aujourd'hui sur le marché sont « anti-âge », « anti-rides », « anti-douleurs », comme pour accompagner les êtres humains jusqu'à leur dernier souffle, dans le meilleur état possible, avec souvent pour touche finale des soins de beauté après avoir rendu l'âme, pour paraître comme endormi, prêt à se réveiller.

LVS : En quoi peut-on dire que votre œuvre picturale est naturiste ?

JD : Ma peinture est par essence « naturiste » dans la mesure où elle se démarque totalement de ce dogme de l'éternité corporelle qui imprègne

nos sociétés depuis la nuit des temps. La nature vit, meurt et renaît. Le genre humain n'échappe pas au passage par toutes les étapes de l'existence, de la naissance à la mort. Par peur du néant, les êtres humains s'en protègent grâce au concept de la résurrection qu'on retrouve dans de nombreuses religions.

L'humanité n'a cependant pas attendu le judaïsme, le christianisme et l'Islam pour croire à la vie éternelle. Les mythologies de l'Antiquité abondent en héros qui descendent aux enfers pour sauver l'âme de leurs morts. Comme les magazines d'aujourd'hui abondent de publicité pour vendre des produits censés vaincre les ravages du temps.

LVS : Dans les deux avant-derniers numéros, LVS a consacré un dossier à la vieillesse. En prenant de l'âge, comment votre art et votre perception du nu ont-ils évolué ?

JD : Depuis plusieurs décennies, au regard des 20 à 40 ans, je suis passé dans la catégorie des « seniors », avec ce compliment qui n'en est pas un « Fait moins vieux que son âge ». Puis un jour, la lumière qui guide mes pas s'éteindra.

J'ignore à quel âge cela se produira, le plus tard possible j'espère. Mais quel sera cet âge en réalité ? Le décompte à partir du jour où l'on a poussé son premier cri n'est qu'un mode de calcul. Un corps humain est composé à 70% d'une eau présente sur notre planète depuis plus de 4 milliards d'années, et de micro-organismes apparus lorsque la planète a commencé à devenir « habitable », il y a 3,5 milliards d'années environ.

Cacher son corps - par pudeur, ou par pression sociale, culturelle ou politique, c'est cacher des éléments de la vie terrestre datant des origines d'une vie dont nous sommes les dépositaires. Je suis un homme de 77 ans, fabriqué de composants organiques présents sur Terre depuis 4,5 milliards d'années. Voilà peut-



▲ *Les amoureux de Leucate* - J. Dufay 2021 d'après photo N. Lauffenburger

être où il faut aller chercher notre quête d'éternité et d'éternelle jeunesse.

LVS : Comme un cri à la Munch, vous associez votre art à l'humain et au terroir (je vous cite) : « Ma peinture se situe dans cet esprit, dans une relation fusionnelle entre la nature et les hommes dont ils sont une composante à part entière ». Vous pouvez nous éclairer ?

JD : Les sociétés monothéistes se référant au livre de la Genèse portent le fardeau d'une culture destructrice de la planète. Selon les chapitres suivants, il est écrit :

1- 26 Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur le bétail, sur toute la Terre, et sur tous les reptiles qui rampent sur la terre.

1-27 Dieu créa l'homme à son image, il le créa à l'image de Dieu, il créa l'homme et la femme.

1-28 Dieu les bénit, et Dieu leur dit : Soyez féconds, multipliez, remplissez la Terre, et l'assujettissez ; et dominez sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, et sur tout animal qui se meut sur la terre.

Nous mesurons aujourd'hui où tout cela nous conduit : à un monde en guerre économique et sociale permanente, construit sur des relations de domination et de pouvoir - des forts sur les



▲ *Aimons-nous* - J. Dufay 2021 d'après photo N. Lauffenburger

faibles, des hommes sur les femmes, des possédants sur le commun des mortels, de l'homme sur une nature qui ne peut se défendre seule contre l'urbanisation à outrance, la déforestation, la pollution de l'air, la pêche industrielle, la culture intensive.

Ma peinture naturiste est comme un langage qui remet les humains à leur place : parmi tous les êtres de la création, ni plus haut, ni plus bas. Certes, l'homme est doté d'une certaine intelligence et d'une capacité de raisonnement rationnel. L'urgence est qu'il les mette au service de la Terre et du monde vivant, et non pas qu'il asservisse l'univers terrestre pour son seul profit.

LVS : Contrairement à beaucoup d'artistes qui s'enferment dans leur chapelle, vous au contraire vous avez créé un mouvement : « LES COMPAGNONS ARTISTES ». Vous vous réclamez du collectif. En dénonçant ce que vous nommez « l'apartheid artistique ». Que faut-il entendre par là ?

JD : Si l'on se réfère au marché de l'art contemporain - et aux ventes d'œuvres d'artistes vivants - la création française semble s'être effondrée, voire en état de disparition. En juin 2021, à l'analyse des ventes aux enchères dans le monde entier, on ne trouvait aucun artiste français avant la 76ème place d'un classement international dominé par les Américains, les Britanniques et les Japonais. Ce Français, c'est Robert Combas. Après lui, on trouve INVADER



▲ *Mina Kheiri Kaboul* - J. Dufay 2022 Acrylique sur panneau

Ce tableau représente symboliquement le martyr des femmes afghanes contraintes d'être entièrement voilées et terrorisées par la violence des Talibans et autres intégristes. Mina Keiri est le nom d'une jeune journaliste de 24 ans de la télévision de Kaboul, très progressiste et populaire. Elle fut tuée avec sa mère et sa sœur dans le taxi qu'elles avaient loué et qui avait été piégé dans l'intention de faire taire à jamais celle qui portait la voix des femmes libres à l'écran.

(Franck Slama) à la 83ème place, et Claire Tabouret à la 94ème.

J'y vois le résultat d'une politique des pouvoirs publics - l'Etat au premier rang et son ministère de la Culture - qui, depuis 40 ans, a érigé l'art conceptuel au rang d'art officiel. Un art qui nie toute relation avec le beau et l'esthétisme.

Parlons par exemple de pneus de tracteur dorés à la feuille exposés à l'Opéra Garnier de Paris en 2017 comme chef d'œuvre de l'art conceptuel français, du homard de Jeff Koons et du « Dirty Corner » d'Anish Kapoor à Versailles.

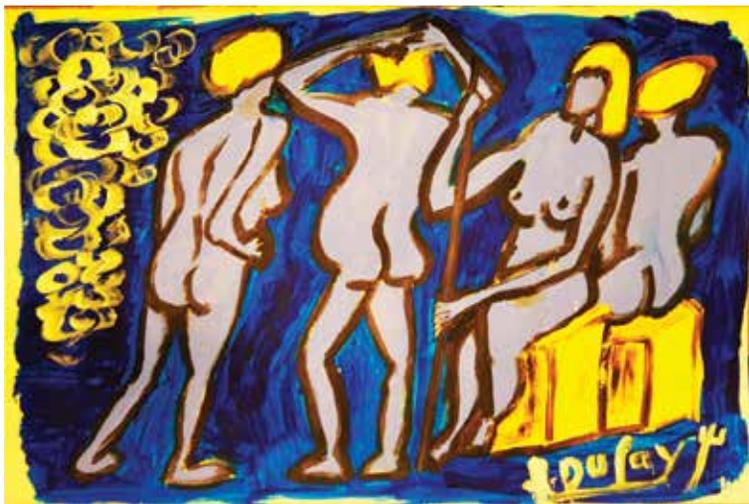
Or, nous sommes à une époque où le marché de l'art, qui fait référence auprès des critiques d'art, n'a rien à voir avec l'état réel de la création artistique. Rien qu'en France, des millions d'œuvres majeures dorment dans les réserves des artistes que les musées, centres d'art, fonds régionaux d'art contemporain ne veulent ni voir, ni explorer.

Etre artiste autodidacte dans notre pays est considéré comme une tare majeure. Nous sommes dans le pays qui a le culte du diplôme... alors que le numéro un mondial des ventes d'art contemporain,

l'américain Jean-Michel Basquiat, n'a jamais mis les pieds dans une école d'art. Ses tableaux s'arrachent à coups de millions de dollars par des collectionneurs planétaires.

Nous sommes actuellement une soixantaine de plasticiens à mettre l'Etat et les pouvoirs publics en face de leurs responsabilités et à cette politique discriminatoire qui prive le patrimoine contemporain d'une immense partie du génie créatif actuel.

C'est le but des COMPAGNONS ARTISTES que je préside. J'en suis l'un des cofondateurs avec d'autres plasticiens comme Jean-Pierre Beillard, Mireille Mourot, Betty Février, et beaucoup d'autres encore, dont les œuvres devraient avoir leur place dans les meilleures collections d'art contemporain de France et d'ailleurs.



▲ *Les Hespérides* - J. Dufay 2022
Aquarelle et encre sur papier. Imaginé par l'auteur.

LVS : Dans votre présentation, vous vous revendiquez d'un art (je cite) qui « donne à mon expression artistique ma vision sur un monde d'amour, de paix et d'espérance à travers la nudité des corps dans la vie quotidienne ». N'est-ce pas un peu optimiste en 2022 de formuler des propos presque fleur bleue qui frisent le peace and love des hippies des années 60 / 70 ? Alors que gronde la guerre presque à nos frontières et qu'on sort presque d'une épidémie terrible qui a terrassé la terre entière ?

JD : Mon idéal de vie n'est pas celui d'un monde à feu et à sang, mais celui d'un monde en paix. J'ai vécu toute mon enfance dans une France en reconstruction, qui a réussi à se réconcilier avec le peuple allemand malgré deux guerres mondiales et les horreurs qui se rattachent à l'Occupation, la Déportation et les camps d'extermination.

Ma grand-mère maternelle, née en 1875, qui a vécu ces deux conflits avec leurs privations et le départ au front de son fils fait prisonnier en 1940 de l'autre côté du Rhin. Elle, comme beaucoup de nos concitoyens, ne croyait pas à la paix en Europe. Il y a eu des hommes politiques pour penser et agir autrement, et qui, pourtant, n'étaient pas des hippies post soixante-huitards. Ils s'appelaient De Gaulle et Adenauer. Grâce à eux et d'autres, voilà 77 ans que l'Europe est en paix.

La nudité des corps, c'est le symbole d'un monde sans armes, sans hiérarchie vestimentaire, sans guenilles et sans brocards. L'art peut aider à faire comprendre que chaque être a une valeur sacrée. La jeunesse destinée à pourrir dans les charniers, c'est pour les criminels de guerre si bien immortalisés par le « Guernica » de Picasso.

LVS : Quel souvenir avez-vous gardé, lors de votre enfance normande, de votre rencontre avec George Braque ? En quoi cet artiste vous a-t-il influencé plus tard dans votre art ?

JD : Enfant, j'habitais avec ma famille à Hautot-sur-Mer, un village voisin de Varengeville-sur-Mer (Seine-Maritime) où résidait Georges Braque. Il était fréquent de le voir passer dans



▲ *Doux Baiser* - J. Dufay 2021
Acrylique sur toile

sa belle limousine. J'ai eu l'occasion de l'approcher lors de l'inauguration de vitraux qu'il avait créés à la chapelle Saint-Dominique de son village. J'étais enfant de chœur. Ce qui me donna le privilège d'être près de lui durant la cérémonie de bénédiction des vitraux.

Ma peinture lui rend parfois des hommages plus ou moins appuyés, comme « Le bain de pied de Georges Braque » où il figure sur le rivage en compagnie d'une de ses modèles, dévêtue.

LVS : C'est bien connu, les voyages forment les artistes. Comment vos œuvres ont été appréciés lors de vos expositions en Finlande ?

JD : Il s'agissait d'une exposition à Helsinki sur des écrans numériques, comme cela se pratique dans certaines foires d'art contemporain. Mes œuvres ont donc voyagé par le canal d'Orange sous format JPEG pour être projetées en boucle sur des écrans géants. Je ne me suis pas rendu sur place et n'ai eu aucun contact avec le public. J'ai participé à une même exposition à Barcelone en 2021, mais je n'ai pas renouvelé l'expérience car il m'en est resté un ressenti de déshumanisation de l'expression artistique.



▲ *La famille au soleil* - J. Dufay 2021
Dessin numérique d'après photo N. Lauffenburger



◀ *Missy 1 - No burqa* - J. Dufay 2022
Dessin sur papier symbolisant le combat des femmes afghanes et iraniennes contre l'obligation de voiler leur corps.

Rien ne m'émeut plus qu'un « vrai » tableau sur lequel on voit les gestes du peintre grâce au relief de la matière, et d'être aussi proche de l'œuvre que l'artiste a pu l'être lui-même.

LVS : Comme dit le poète Charles Baudelaire dans son poème « *L'homme et la mer* » :

“ **Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.** ”

Vous qui avez grandi sur la côte normande, en tant qu'ancien marin professionnel, skipper et pêcheur, pouvez-vous nous parler de cette influence forcément de l'élément liquide en mouvement, qui vous a accompagné durant toute votre existence ?

JD : Dans la poésie de Charles Baudelaire, la mer est un univers insondable, dangereux, dans lequel celui qui s'y mire peut se perdre, comme Narcisse se noya dans l'eau du puits. J'ai avec la mer un rapport conflictuel. Elle a volé la vie de mon frère, mort d'hypothermie dans le naufrage de son embarcation, un jour de fête familiale. Une mort idiote par imprudence. Lui qui était un marin très expérimenté, eut un instant de relâchement. À 33 ans, il laissait derrière lui sa femme, ses deux enfants, et une famille ravagée par ce drame qui emporta le propre frère de son épouse qui était aussi à bord. Cela ne m'a pas empêché de remettre les pieds sur un bateau. La mer m'est aussi vitale que l'air. Je la tiens cependant à distance. Lorsque la météo annonce du grand beau temps, c'est par là qu'arrive le danger d'un coup de vent violent soudain non prévu.

Mon frère me rejoint souvent la nuit dans mon atelier lorsque la marée monte sur ma toile. Comme m'accompagne aussi l'esprit de Georges Braque lorsque surgissent dans mes visions les falaises du Pays-de-Caux inondées de lumière et de couleurs.

LVS : C'est tout à l'honneur de la profession d'enseignant du premier degré, vous avez eu la chance dès votre enfance d'avoir croisé un instituteur passionné par les impressionnistes. De quelle façon vous a-t-il transmis le flambeau de l'art et reconnu en vous un futur artiste ?

JD : La commune d'Hautot-sur-Mer où je vivais enfant englobe la station balnéaire de Pourville-sur-Mer où Claude Monet séjourna en 1881 et 1882, et peignit de nombreux tableaux. À mon époque d'écolier, il y avait école le samedi. L'après-midi, nous n'attendions que l'heure de la fin de la classe. Pour calmer l'impatience des élèves, l'instituteur lisait des textes magnifiques de Victor Hugo ou de Guy de Maupassant. Ou encore nous faisait copier des tableaux de grands maîtres de la peinture, des fauves, des impressionnistes et post impressionnistes. À 10-11 ans, je connaissais Van Gogh et son « Homme à l'oreille coupée », Monet et « Les filets de pêche à Pourville », ou encore Modigliani - qui recherchait ni le réel ni l'irréel dans sa peinture, mais l'inconscient des êtres humains.

▼ *Solenn 3* - J. Dufay 2022
Dessin à la mine sur papier



LVS : A vous le mot de la fin et au plaisir de croiser bientôt vos galeries de nus dans des lieux naturistes ou lors du 3ème Festival NATURist !

JD : Si je suis invité ou sélectionné par les organisateurs du Festival de Baugé, j'aurai le plaisir de m'y rendre, en effet. Comme je répondrai volontiers aux centres et villages naturistes qui souhaiteront exposer une sélection de mes nus dans leurs salles publiques. ■

¹ Justine Raymond, kinésithérapeute, sexologue à Marseille, in *Sexualité humaines*, n° 54, dossier « *La nudité force ou faiblesse ?* », « *Les démons de la nudité* », p.36. Dans ce présent numéro, un article est consacré à cette revue et une interview de sa rédactrice en chef.

Routine Feel Good

YOGA

 &  TATIANA ORLHAC



« Grâce à ce rituel, stimulez votre cœur et sentez votre énergie circuler.

Vous pouvez prendre le temps "d'intégrer votre pratique" en vous allongeant.

Le yoga n'est pas que sur le tapis. Oui, c'est bien de prendre du temps pour soi, et de délier corps et esprit à travers le mouvement. Mais le yoga perdure ensuite avec notre façon d'être avec les autres et notre façon d'être avec nous-même. Patanjali évoque les Yamas et Niyamas qui sont des principes pour évoluer en société et devenir une meilleure version de nous-même. Il emmène par exemple la notion de contentement (santosha). Rappelons-nous donc de tout ce qui est déjà présent dans notre vie. Redécouvrons la simplicité au service de notre bonheur. Et continuons à développer la pensée positive. »

Bonne pratique !

Pour cette séquence vous avez besoin d'environ 20 min, d'une douce playlist et de vêtements confortables. Libérez corps et esprit. Allégez-vous et connectez-vous aux vibrations de la joie et de l'optimisme.

Durée

20 à 30
min



1

LE TRILLE DES LÈVRES

Un exercice où on ne se prend pas au sérieux ! C'est une technique d'échauffement en chant qui me fait beaucoup de bien : cela me rend très légère. Utilisez vos doigts pour tirer vos lèvres dans un léger sourire. Faites vibrer vos lèvres comme pour imiter un bruit de moteur. Vous pouvez vous amuser ensuite à explorer ce roulement de lèvre sur un son. Faites l'exercice durant 1 à 2 minutes.



2

LES ONDULATIONS DU CORPS

Reconnectez-vous à votre énergie en votre centre et bougez à partir de celle-ci en imaginant votre énergie onduler en vous jusqu'à vos extrémités. Laissez-vous aller sans notion technique. Prenez 3 à 5 minutes.



3

FLEXION AVANT DEBOUT AVEC DOIGTS CROCHETÉS

Uttanasana. Entrelacez vos doigts à l'arrière de votre corps. Plongez vers le sol avec une légère flexion dans les genoux. Abandonnez complètement votre tête. Pressez les paumes de main l'une contre l'autre afin d'engager vos biceps. Observez l'étirement à l'arrière de vos jambes ainsi que l'espace qui se crée dans vos épaules. Prenez 8 cycles de respiration.

LA FENTE HAUTE

Anjaneyasana. Depuis votre flexion avant debout. Amenez le pied droit à l'arrière de votre tapis. Venez sur le bout de vos doigts pour être plus engagé. Rentrez votre ventre vers l'intérieur. En gardant la jambe avant en flexion redressez votre buste en élevant les bras vers le ciel. Respirez profondément en trouvant la suspension dans le haut du corps. 6 à 8 cycles à droite puis à gauche.

4



5



CHIEN TÊTE EN BAS À 3 PATTES

Eka pada adho mukha svanasana. Placez-vous dans une planche face au sol puis poussez dans vos mains pour amener vos fessiers vers le haut et l'arrière. Pliez vos jambes autant que nécessaires pour garder un dos long et étiré. Placez votre regard sur vos orteils. Poussez dans vos mains complètement ancrées au sol et sentez que votre bassin est orienté encore un peu plus vers le haut et l'arrière. Levez la jambe droite vers le haut et l'arrière en sentant une ligne depuis votre main droite jusqu'au pied loin vers le haut et l'arrière. Respirez profondément pour 6 cycles de respiration puis changez de jambe. Observez plus particulièrement l'engagement de l'arrière de la jambe des airs. Option : être en quadrupédie et avoir un genou au sol.

ANAHATASANA

Déposez vos genoux au sol. Étirez vos bras un peu plus loin vers l'avant en ressentant que vous alignez votre bassin au-dessus de vos genoux. Rentrez le bas ventre vers l'intérieur afin de décroiser le bas du dos et d'expandre plutôt le haut du dos. Imaginez votre poitrine fondre à la Terre. Déposez le menton ou le front au sol. Respirez amplement 10 cycles de respiration. Puis placez-vous quelques instants dans la posture de l'enfant en vous asseyant sur vos talons.

6





7

ÉTIREMENT GRAND DORSAL

Retrouvez le bassin en l'air au-dessous de vos genoux. Cette fois-ci emmenez votre main droite à l'extérieur gauche de votre tapis. Déposez votre tête sur le haut de votre bras afin d'amener plus facilement votre aisselle vers le sol. Percevez la latéralité de votre corps ainsi que votre dos. Allongez vos respirations durant 8 cycles. Puis changez de côté.

COBRA

Allongez-vous sur le ventre avec vos mains à l'extérieur de votre poitrine et vos coudes pointés vers le haut. Engagez vos jambes de vos coups de pieds jusqu'aux fessiers. Aspirez le nombril vers l'intérieur. Enroulez vos épaules vers l'arrière et soulevez la poitrine et la tête au-dessus du sol. Sentez l'espace que vous créez dans la poitrine.

8



9

NATARAJASANA

Placez-vous debout. Amenez votre pied droit à votre fessier. Attrapez l'intérieur de votre pied avec la main droite. Élevez votre bras gauche dans les airs. Poussez votre pied dans votre main. Éloignez vos genoux l'un de l'autre en gardant votre buste vertical. Lorsque vous ne pouvez plus pousser le pied dans votre main alors penchez le buste vers l'avant. Continuez à engager fermement la jambe de terre comme la jambe des airs. Prenez 6 à 8 cycles de respiration à droite puis idem à gauche. Option : utilisez un mur face à vous.

POSTURE DE MÉDITATION

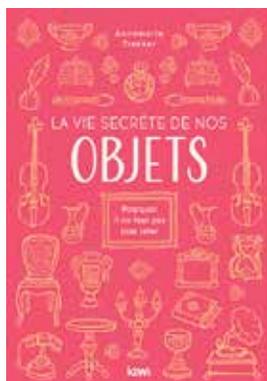
Rentrez dans sa bulle et ressortez-en pour croquer votre vie à pleine dents. Trouvez une assise en tailleur sur un coussin ou les pieds à plat sur une chaise sans vous adossez. Opposez vos fessiers au sommet de votre colonne vertébrale. Détendez vos épaules loin de votre visage. Relâchez les traits de votre visage. Fermez délicatement les paupières. Mettez un timer sur une durée de 5 ou 10 minutes. Observez tout ce qui arrive sans saisir mais sans non plus ignorer. Apprenez à ne pas vouloir contrôler mais à voir ce qui émerge aussi. Certains jours seront plus durs que d'autres, c'est normal et c'est là où c'est le plus intéressant. ■

10



LES LECTURES COUPS DE CŒUR, ÇA SE PARTAGE !

NOTRE SÉLECTION DU TRIMESTRE



SOCIOLOGIE

La vie secrète de nos objets

Que disent nos objets de notre âme ?

Voici la question à laquelle répond Annemarie Trekker dans ce guide original et inédit en France, qui va à rebours du minimalisme et de la tendance à se séparer de l'inutilité que nous connaissons depuis

ces dernières années. Comprenez ainsi pourquoi il est important de garder ses objets et comment ils reflètent une part de nous-même. Entre anthropologie et développement personnel, craquez pour cet essai et tentez de comprendre la réelle place qu'occupent vos objets dans vos vies.

Editions Kiwi - septembre 2022

200 pages - 18 euros

100 % ADO

3 livres pour répondre à tout (ou presque !)

Coup de cœur pour ces trois livres destinés aux adolescent.es. Le premier leur permet de prendre confiance en elles et en eux, le second de réduire leur stress et le dernier de répondre à certaines de leurs questions (et elles sont nombreuses !).

Tous les sujets sont abordés de manière concrète, bienveillante et sans chichis.

Magenta Editions - Materra Editions

De 13,90 à 17,90 euros



SANTÉ

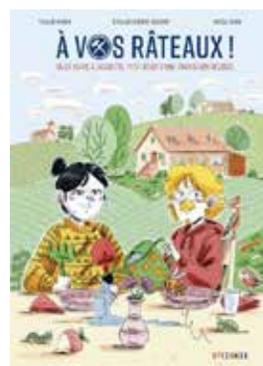
Le plastique c'est vraiment dramatique

Cet ouvrage est sans nul doute le plus complet et le plus attractif traitant du sujet. On y découvre l'ampleur de l'invasion des déchets plastiques dans les moindres recoins de notre chère planète mais aussi ses conséquences sur notre santé.

L'auteur, Jacques Exbalin, a été enseignant et formateur en développement durable pendant 42 ans. Il donne des conférences dans toute la France sur le réchauffement climatique et les déchets ménagers.

Editions l'Harmattan - juillet 2022

200 pages - 18 euros



BD ENGAGÉE

A vos râteaux, de la terre à l'assiette, petit récit d'une transition réussie

Pour Pauline et Edouard, la prise de conscience s'opère entre deux coups de fourchette : les tomates en plein hiver, ça n'a aucun sens, on déraisonne depuis trop longtemps !

Dès lors, armés de leurs râteaux, ils vont partir à la découverte de l'agriculture, ce ne sont plus les tomates qui viendront à eux mais eux qui iront à la tomate.

De rencontres en expérimentations, ils vont explorer l'agroécologie, le maraîchage local et le supermarché coopératif pour tenter de répondre aux questions que nous sommes nombreux à nous poser : comment préparer son terrain en un tour de main ? Comment soutenir une agriculture locale et écologique ? Comment se rassembler pour mieux consommer ?

Editions Steinkis - août 2022

134 pages - 18 euros



© Sylvain Sester

Energy balls

**FACILE
À FAIRE
SANS
CUISSON !**

INGRÉDIENTS

- # 320 gr de dattes Medjool dénoyautées
- # 145 gr de noix de coco râpée
- # 100 gr d'amandes en poudre
- # 3,5 cuillères à soupe de cacao cru en poudre
- # eau de source

PRÉPARATION

1. Dans le bol du mixeur, verser les dattes dénoyautées, les amandes en poudre, 95 gr de noix de coco râpée (vous garderez le reste pour en recouvrir certaines).
2. Mixer pendant quelques instants, bien racler les bords puis relancer le mixage.
3. Vous pouvez ajouter le cacao en poudre puis mixer à nouveau, jusqu'à obtenir une pâte un peu collante. Si la pâte a du mal à s'amalgamer, ajouter 1 cuillère à soupe d'eau de source.
4. Verser la pâte formée dans un bol. Prélever un peu de pâte et former environ 20 boules en les roulant dans le creux de la main.
5. Vous pouvez les rouler ensuite dans le reste de noix de coco râpée, dans du cacao cru (effet truffes garanti !), dans du thé Matcha, des graines de sésame, des éclats de noisettes torréfiées, ou encore les laisser nature : les possibilités sont infinies, selon vos goûts !
6. Réfrigérer 15 minutes pour les raffermir avant de déguster.

CONSERVATION

Ces Energy Balls se conservent jusqu'à 2-3 semaines au réfrigérateur, dans un récipient hermétique. On peut aussi les congeler facilement.

Elles sont naturellement sucrées grâce aux dattes. Les Energy Balls constituent un en-cas sain que vous pouvez transporter facilement : au bureau, dans votre sac de sport ou encore dans la boîte à goûter des enfants et bien sûr sur la table des fêtes de fin d'année ! ■

**POUR
ALLER
PLUS
LOIN**

RECETTE EXTRAITE
DU LIVRE **LA
NUTRITHÉRHAPPY !
Manger mieux, ça
rend heureux !**
DE VANESSA RITTER

Avec des explications simples et des recettes originales et savoureuses, Vanessa nous ouvre les portes d'un monde de saveurs et de bien-être, sans culpabilité. Il y a plusieurs chemins pour adopter une vie plus saine : ce livre en est un...

ÉDITIONS LA CALIFORNIE
Avril 2022 - 68 pages - 12 €





SAPIN AVEC UNE ÉCHELLE

& @ LIGHT4FUN



Commençons à célébrer la saison des fêtes de manière simple et spéciale à la fois, en décorant la maison en famille et en profitant de nos intérieurs. Cette année pour Noël, optez pour la tendance scandinave en fabriquant vous-même votre sapin le long d'une échelle ! Pour cela, vous aurez besoin d'une échelle en bois, de deux guirlandes de feuillage de Noël, de fil métallique fin de fleuriste, d'une guirlande micro LED, d'une étoile et de vos plus belles boules de Noël.

Étape 1



Placez votre échelle là où vous le souhaitez et enroulez les deux guirlandes de Noël artificielles de chaque côté de l'échelle. Fixez la guirlande autour de l'échelle à l'aide du fil métallique, en vous assurant qu'il tienne bien en place. Selon la taille des guirlandes, vous devrez peut-être les fixer à intervalles réguliers le long de l'échelle. Une fois bien en place, étoffez le feuillage des guirlandes autour de l'échelle pour obtenir l'effet et le volume voulus.

Étape 3



Agrémentez cette installation d'une touche festive grâce à quelques boules de Noël scintillantes, que vous suspendrez aux branches des guirlandes. Choisissez des boules aux tons doré brillant, argenté chatoyant et des boules blanches en céramique, pour recréer un look scandinave à la perfection. La silhouette minimaliste de l'échelle, associée aux couleurs douces ton sur ton, transformera votre intérieur en havre de paix avant et pendant les fêtes.

Étape 2



Choisissez une guirlande micro LED fine que vous entrelacerez autour des guirlandes touffues et des barreaux de l'échelle pour ajouter une touche subtile de lumière à votre installation. Le fil métallique argenté se fondra parfaitement bien au milieu des feuillages et pourra être facilement enroulé autour des branches, pour un effet lumineux sensationnel garanti.

Étape 4

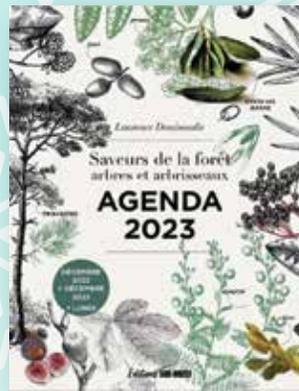


Terminez par la touche finale : accrochez une étoile Osby scintillante au-dessus de votre nouveau sapin de Noël DIY. Fixez-la au mur à l'aide d'une punaise ou d'un crochet adhésif et veillez à bien cacher le boîtier à piles derrière la guirlande en haut du sapin pour un effet soigné. Enfin, posez vos cadeaux et une multitude de bougies TruGlow® ivoire à la base de l'échelle pour un Noël des plus magiques. ■

Au pied du sapin



NOTRE SÉLECTION D'AGENDAS 2023



Agenda Joyeux journal de Mathou

Nous l'avons découvert l'année dernière et tellement aimé ! Le voici dans sa version 2023 agrémentée de conseils, objectifs et petits challenges pour se faire plaisir et croquer chaque jour la vie à pleines dents !

First Editions
12,95 €

Agenda de la sagesse

Là où se trouve l'esprit, l'énergie est présente. Inspiré des richesses culturelles ancestrales tibétaines et de l'extraordinaire science astrologique qu'elle comporte, cet agenda vous présente les cycles détaillés des aspects lunaires ayant un impact sur le quotidien de la vie de chacun.

Editions Mosaïque Santé
14,95 €

Agenda Saveurs de la Forêt

Là où se trouve l'esprit, l'énergie est présente. Inspiré des richesses culturelles ancestrales tibétaines et de l'extraordinaire science astrologique qu'elle comporte, cet agenda vous présente les cycles détaillés des aspects lunaires ayant un impact sur le quotidien de la vie de chacun.

Editions Sud-Ouest
14 €

Agenda Vivre au rythme de la lune

Pouvoirs bienfaits • Santé • Beauté • Bien-être. Synthèse d'un savoir ancestral, ce calendrier lunaire vous accompagne au quotidien pour profiter des bienfaits de la lune et prendre soin de vous au jour le jour en fonction des cycles lunaires.

Editions Mosaïque Santé
12,95 €



Au pied du sapin



Chilowé Carte-cadeau de la Micro-aventure

On l'achète en 3 minutes, on l'a en 10 secondes dans sa boîte mail et elle permet de vivre une aventure extraordinaire à côté de chez soi tout en respectant l'environnement !

Ecologie, Bien-Etre, Lifestyle, Faune & Flore, les idées inspirantes d'escapades sont nombreuses !

Montant au choix.

Voilà pochette Made in France !

Dans cette pochette vous trouverez 5 à 8 objets ou produits, tous de qualité, fabriqués sur le territoire et acquis au juste prix, c'est-à-dire celui qui intègre les normes salariales, sociales et environnementales.

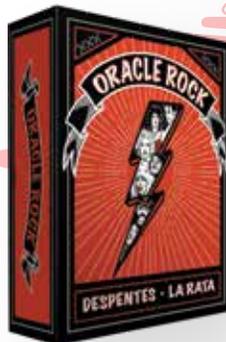
A partir de 46 €



Oracle Rock !

Inventé par les marins au 17^e siècle, le terme Rock'n Roll décrivait les mouvements d'un navire sur les flots. Cet original et superbe oracle de 54 cartes est conçu pour s'orienter entre l'énergie et la mystique des grandes figures du rock (Pink, les Rolling Stones, David Bowie, Tina Turner...). Tania La Rata, tatoueuse et illustratrice, a sélectionné 54 musiciens pour leurs correspondances avec les cartes du tarot gitan et Virginie Despentès a écrit le livret en croisant leurs biographies, leurs apports artistiques et le jeu de taromancie classique. Plus qu'un oracle, une œuvre d'art !

24,90 € - Editions Guy Trédaniel



Mon petit oracle des lunes

Tirer les cartes de cet oracle, c'est questionner son cheminement personnel et explorer son être intérieur en lien avec les différentes phases de la lune et l'environnement inspirant de la nuit : pleine lune, premier croissant, lune rousse, animaux nocturnes, déesses lunaires... Méditez sur les superbes illustrations de Wild Amanda et les messages associés.

12,90 € - Editions Larousse





Hozho des parfums d'intérieur aux énergies actives

La marque propose des bougies, des diffuseurs, des parfums d'intérieurs énergétiques et d'étonnants bijoux de bougie.

Fabriqués à la main, les produits Hozho sont élaborés avec des ingrédients naturels et des matériaux éco-responsables (magnifique verre recyclable, rotin naturel).

On ♥ : les signatures olfactives douces et puissantes, résultat d'une macération d'une trentaine de plantes selon leurs vertus.

**99 € les 200 ml
pour un parfum**



Tonibox conteuse d'histoires ludiques et féériques

Une fois les adorables figurines placées sur le cube coloré (6 coloris au choix), elles prennent vie pour transporter les petites oreilles dans des univers sonores merveilleux.

89,99 €



Puzzle feel good « Les pensées »

500 pièces pour cette nouvelle collection haute en couleurs ! 500, c'est le nombre idéal pour apporter une touche de challenge sans risquer de se décourager. Et ils sont tellement jolis qu'une fois terminés ils peuvent s'afficher sur les murs. Imaginés en France, ils sont fabriqués dans un atelier familial en Allemagne avec des matériaux de qualité et un carton recyclé et recyclable.

35 € - Editions Imaginaires



Aromandise Coffret "Mon rituel protecteur sauge"

Ce coffret contient tout le nécessaire pour dire bye bye aux énergies négatives et laisser place à la détente : 1 tresse de sauge blanche à faire brûler pour les rituels de protection, 1 bougie de massage sauge pour un moment de profonde détente, 1 bougie d'ambiance sauge pour se laisser porter par les notes végétales de la plante aux vertus purifiantes et protectrices.

34,90 €

Livre AstroCoach

Cet ouvrage nous invite à découvrir notre carte du ciel (les signes du zodiaque, les planètes et les maisons), à révéler l'artiste qui sommeille en nous, à enquêter sur nos mémoires familiales, à transformer nos blessures en pouvoirs, à trouver notre vocation, à apprivoiser nos visages de l'amour et enfin, à trouver notre "voix" pour une meilleure communication. Rare, un livre clair et accessible à tous sur l'astrologie et de très belles illustrations.

29,90 € - Editions Webedia



CARTE DE FRANCE NATURISTE

**L'incontournable
de vos vacances
naturistes !**

7,50€

- ♦ Au recto, toutes les bonnes adresses
- ♦ Au verso, notre sélection de pages

Bonus : un QC Code vous permet d'accéder à la version digitale actualisée du Guide Mondial.

Commande en ligne sur
www.lavieausoleil.fr
ou par courrier sur papier libre à :
La Vie au Soleil - 46 Ave de l'Europe - 33930 Montalivet

Carnet Adresse

Pages 18-21 / Pages Vertes

Wings of the Ocean - www.wingsoftheocean.com
Remed Zéro Plastique - www.remed-zero-plastique.org
Zéro Déchet Sauvage - www.zero-dechet-sauvage.org

Pages 22-31 / Société

Franc-Maçonnerie Magazine - www.fm-mag.fr

Pages 38-41 / Carnet de Voyage

Nick & Lins - www.nakedwanderings.com

Pages 42-47 / Si Demain le Naturisme

Revue Sexualités humaines
www.revue-sexualites-humaines.com
www.ressourcesmentales.com

Pages 48-53 / Art & Culture

Jérôme Dufay
www.jeromedufay.com
www.singulart.com

Pages 54-57 / Bien-Etre - Bien Vivre

Tatiana Orlhac - www.zenandboost.fr/tatiana-orlhac

Pages 60 / Faire soi-même

Light4fun - www.lights4fun.fr

Pages 62-64 / Shopping

Voilà - www.voilasurprisemif.fr
Editions Guy Trédaniel - www.editions-tredaniel.com
Chilowé - www.chilowe.com
Editions Larousse - www.editions-larousse.fr
Hozho - www.hozhoparis.com
Tonibox - www.tonies.com
Editions Imaginaires - www.leseditionsimaginaires.fr
Aromandise - www.aromandise.com
Editions Webedia - en vente dans toutes les bonnes librairies

LOCATION

■ CHM Montalivet - Caravane à louer

Quartier Pins. Petite caravane idéale personne seule ou couple. Emplacement de charme situé en bordure de zone ONF, face pinède. Electricité. Pas d'eau mais proche d'un petit bloc sanitaire. Frigo, gazinière.

Séjour nature garanti !

Disponible du 29 juillet
au 31 août 2023.

Tarif : 500 euros / semaine
Photo sur demande.

Contact : +33 (0)66 74 50 46 35

Réf : 46.L01

DIVERS

■ DÉsir DE LIBERTÉ, CAMPING-CAR ET NATURISME

En prévision d'un dossier camping-car et naturisme prévu pour le numéro d'été 2023, votre revue préférée vous sollicite de la contacter si vous êtes concerné par ce sujet, afin de répondre à un questionnaire assez complet qui permettra, à partir des informations glanées, de dresser un éventail des possibilités de voyager avec passion en naturiste, avec un véhicule de loisir (fourgon aménagé, van, camping-car).



Pour nous joindre et recevoir le questionnaire : contact@lavieausoleil.fr

Réf : 46.D01

■ RECHERCHE EDITEUR A COMPTE D'ÉDITION POUR DES « NOUVELLES NATURISTES » !

Franck Dit Bart, chroniqueur régulier dans votre revue préférée, mais aussi auteur littéraire, recherche désespérément nouvel éditeur pour ses « Nouvelles naturistes » au nombre de 14.

Où il est question d'un gamin qui rêve de retrouver l'amour maternel / une famille avec une gamine style Zazie de Queneau en Roumanie / un motard bourlingueur en Andalousie / le danseur Malkovsky qui crève un écran de frilosité / un jeune homosexuel cultivé à son corps défendant / un couple d'étudiants sociologues en Méditerranée / Bernard un fugitif sur le mode fantastique / des jeunes naturistes sur une plage du Médoc qui découvrent les vertus des galettes de pétrole / un militant naturiste comme à la radio / un couple en rupture en Istrie / un homme textile qui fantasme sur un top modèle naturiste / Les affres d'un forum naturiste à la langue de bois vermoulue / un journaliste girondin contraint et forcé d'écrire un article concernant un lieu naturiste qualifié de paradis / Coronavirus et lâcher prise dans un grand centre naturiste du Médoc, par un parigot pressé.

Si vous avez des informations d'éditeurs susceptibles d'être intéressés, n'hésitez pas à joindre la rédaction de la Vie au Soleil qui transmettra. D'avance merci !

contact@lavieausoleil.fr

Réf : 46.D02

ABONNEZ-VOUS À LA VIE AU SOLEIL

et recevez votre magazine
chez vous toute l'année !

4 numéros par an



Offre d'abonnement exclusive réservée aux lecteurs de La Vie au Soleil

Je choisis ma formule d'abonnement

Offre annuelle

1 an - 4 numéros, version papier à 29 €* au lieu de 31,60 €

1 an - 4 numéros, version numérique : 22 €

Je souhaite recevoir le numéro en cours (n° 46)

* Frais de port inclus pour un envoi en France métropolitaine

JE JOINS MON RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE
LA VIE AU SOLEIL

ABONNEMENT EN LIGNE SUR WWW.LAVIEAUSOLEIL.FR

Conformément à la loi informatique et libertés n° 78.17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

J'accepte de recevoir des informations par mail Non je n'accepte pas

BON D'ABONNEMENT à remplir et à renvoyer à :
LA VIE AU SOLEIL - 46 rue de l'Europe
33930 Vendays-Montalivet

Mes coordonnées

Mme M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

CP [][][][][][]

Ville :

E-mail :

Tél. :



Partenaire de



Le naturisme en France et ses campings naturistes en vidéo

La France est la destination favorite de tous les naturistes en famille. Enfants et parents y pratiquent l'art du vivre nu dans des paysages paradisiaques en toute liberté.

NATURISME-TV.COM vous présente en images le naturisme sous toutes ses formes. Pour pratiquer un naturisme en famille, des interviews, des reportages vidéos vous permettront de vous familiariser avec les centres de vacances naturistes, leur conception du « vivre ensemble la nudité », sans tabou mais dans le respect des autres et de l'environnement.

Alors, vue mer ou vue sur les Cévennes, pêche dans l'étang ou pétanque endiablée autour du bar ? emplacements ombragés sous les chênes, dans la pinède ou le maquis ?

Bienvenue au camping pour passer vos vacances !



Crédits photos : divers centres naturistes

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :    



LE PEARL

LUXURY COTTAGE



Pour louer votre cottage, contact privilégié : **00 33 (0) 6 21 40 79 89**

www.lepearl-luxurycottage.com

34300 CAP D'AGDE - FRANCE

Établissement du centre naturiste René Oltra ****